anno 25 - numero 8 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 22-28 febbraio 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

PAULETTE GODDARD, ANNA MAGNANI E CARLETTO ROMANO IN UNA TRASMISSIONE DI «HOOOP...LÀ!»
(Foto Wa...)

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **L'ITALIANA IN ALGERI** di **Rossini** (Domenica, ore 17, Rete Rossa)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO** del duo **Poulenc - Bernac** (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO-VOCALE Martini e Rossi (Lunedì, ore 21, Rete Azz.)

INTERMEZZO, tre atti di **Coward** (Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano: **LE BACCANTI** di **Ghedini** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **De Sabata** (Mercoledì, ore 17,30, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **A. Pedrotti** (Mercol., ore 21,25, R. Rossa)

La Fiera delle novità: **QUINTETTO,** tre atti di **Cesare Giulio Viola** (Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

LA MUSICA NEL TEMPO: «Il '600, la Camerata Fiorentina» - dirige **C. M. Giulini** (Giovedì, ore 22, Rete Rossa)

MUSICHE DI RAVEL dirette da **D. E. Ingelbrecht** (Venerdì, ore 21, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **R. Lupi** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

ZAZÀ, di **Berton** e **Simon** (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **FAUST,** di **Gounod** (Sabato, ore 21, Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531 --
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	200,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	200,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559.7
Trieste	1140	263.2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	25,35	11835
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400 5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335.2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386 6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
◆ Programma onde corte	
da ore 0,00 a ore 1,00	31,55 - 30,54
„ 1,00 „ 2,00	41,49 - 31,55 - 30,54
„ 2,00 „ 6,30	49,10 - 41,49 - 31,55
„ 6,30 „ 9,00	31,55 - 31,26
„ 9,00 „ 10,00	31,55 - 24,80
„ 10,00 „ 11,00	24,80
„ 11,00 „ 17,00	19,76
„ 17,00 „ 18,15	19,76 - 24 80
„ 18,15 „ 18,30	24,80
„ 18,30 „ 20,45	31,55 - 24,80
„ 20,45 „ 22,00	49,10 - 31,55 - 24,80
„ 22,00 „ 23,45	48,78
„ 23,45 „ 24,00	30,53

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana

onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 50,26 - 48,47

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 20,15 venerdì - sabato
„ 12,30 domenica	„ 20,30 lunedì - martedì
„ 14 -- tutti i giorni	mercoledì - giovedì
„ 18,30 martedì	ore 22,15 domenica

Radiomondo

RADIO VATICANA

Col mese di febbraio la Radio Vaticana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni della rubrica « CAMPO DI DIO », panorama radiofonico di attività cattoliche, e nella realizzazione, il « Centro Cattolico Radiofonico ».

Ogni mese si avranno trasmissioni sui seguenti temi generali:

1ª Domenica - AI PREDILETTI
2ª Domenica - FORMARE L'UOMO
3ª Domenica - LE MISSIONI
4ª Domenica - IL VANGELO

Le eventuali quinte domeniche accoglieranno trasmissioni speciali.

Tutte le trasmissioni hanno luogo la domenica alle ore 13,30 e vengono ripetute, mediante registrazione, ogni martedì alle ore 18,30.

Tanto la trasmissione domenicale quanto quella del martedì sono effettuate su onde corte di m. 48,47, m. 50,26 e su onda media di m. 222.

Ogni giorno, sulle stesse lunghezze di onda, si trasmette un notiziario in lingua italiana, alle ore 20,30.

Notiziari e conversazioni in altre lingue (Spagnola, Francese, Tedesca, Inglese, Polacca) hanno luogo nelle ore pomeridiane e serali.

Ogni sabato, alle ore 20,15, si svolge il dialogo religioso tra il P. Venturini e il « Sor Pasquale ».

Invitati dalla Rai, sabato 7 gennaio, sono convenuti a Radio Roma i membri del Centro Italiano di Studi Radiofonici e i partecipanti al Corso Superiore di Cultura Radiofonica organizzato dal Centro in onore di Guglielmo Marconi. I graditi ospiti, fra i quali il presidente del Centro, Goffredo Bellonci, il comm. Morelli, segretario generale del Consiglio Nazionale delle ricerche, nonchè numerosi altri membri del Consiglio direttivo dell'Associazione con i loro familiari, hanno ascoltato un concerto sinfonico al termine del quale sono stati accompagnati dai dirigenti della Sede a visitare gli studi e gli impianti della stazione.

E' stata in questi giorni inaugurata a Lake Success in America una piccola stazione radiotrasmittente della potenza di 1 kw, la quale avrà come segnale di chiamata la sigla « K2UN » (che vuol dire: « Come to the United Nations », - Venite alle Nazioni Unite). Essa sarà gestita dal Club dei radiodilettanti del Segretariato dell'ONU, recentemente costituito, ed avrà lo scopo di mettere in contatto il personale dell'ONU con le proprie famiglie residenti all'estero e con i numerosissimi dilettanti sparsi in tutto il mondo. In questo modo il « club » potrà diffondere, in forma ufficiosa e mediante contatti diretti, notizie e informazioni varie sull'organizzazione e l'attività dell'ONU, contribuendo a divulgare l'interesse e la simpatia per l'organizzazione internazionale.

Secondo gli ultimi studi compiuti dal dottor Gerard P. Kuiper, negli osservatori delle Università di Chicago e del Texas, l'atmosfera del pianeta Marte contiene la stessa quantità di anidride carbonica contenuta nell'atmosfera terrestre ed è priva di gas velenosi. Le calotte polari di Marte, a giudizio del Kuiper, sono probabilmente coperte di nevi e circondate di nubi. Il Kuiper si propone di approfondire le ricerche sulla presunta scarsità di acqua in Marte a mezzo del suo spettroscopio speciale, 1000 volte più preciso di quelli in uso finora, quando il pianeta il 17 marzo 1948 si troverà alla distanza minima (97.600.000 chilometri) dalla terra.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Riunione musicale nel '600 (da un documento di proprietà della Biblioteca di S. Cecilia)
(Riproduzione Waga).

LA MUSICA NEL TEMPO

La RAI inizierà alla fine del corrente mese un ciclo di concerti da camera, sinfonici e operistici, programmati in modo da offrire all'uditorio più vasto possibile una esemplificazione delle principali vicende della musica dal '600 ad oggi, avvalendosi anche di opportune illustrazioni dei migliori musicologi. Le ragioni dell'iniziativa vi sono esposte dal nostro illustre collaboratore Gastone Rossi-Doria che ne ha disegnato l'idea.

Al bisogno di una più aperta distensione, all'istintivo tendere verso i più facili divertimenti, alle necessità di *dimenticare la vita* si accompagna (anche in questo momento come già negli analoghi periodi « difficili » o « critici » della storia), quale fenomeno complementare anche se più ristretto, il desiderio di guardare nella vita e nei suoi problemi, di accostarsi a valori essenziali dell'arte e della cultura.

E non mai come in questo nostro momento di travagli e di dubbi e di apparenti contraddizioni, s'è manifestata tra la domanda e l'offerta di cultura tanta convergenza sulla produzione di carattere o comunque di valore « storiografico ».

Produzione cui concorre naturalmente, e in misura non disprezzabile, anche il contributo della storia delle arti. Senza il quale — come scriveva Romain Rolland riferendosi più specificatamente al lavoro storico-musicale — non è da sperare che si possa mai realmente intendere (nè, tanto meno, ricostruire) il volger della storia generale. Giacchè nessun apparato di documenti e di testimonianze circa le vicende della pratica mai ci parlerà così immediatamente quanto l'arte (l'espressione per eccellenza) di quel che tutte coteste vicende finissero in ultima analisi per produrre e valere in sostanza umana: quale divenisse il mondo per l'uomo che in esso viveva; in qual miraggio l'uomo ne sognasse il consolante superamento.

Come intendereste, per esempio, il valore di civiltà producentesi dal Tre al Cinquecento se non fosser giunte le espressioni dai poeti e dagli architetti e dai pittori e scultori? Per le quali noi possiamo discernere, in luce pressochè piena, l'ultima ragione del nome, che ad esso valore è consacrato, di « Rinascimento ».

Rinascimento che del resto non vedremo in ancora maggiore chiarità, quanta ne richiedono i molti intrecci di quel complesso sviluppo, se non quando la testimonianza della poesia e delle altre arti non sia raggiunta da una sufficiente testimonianza della musica. Si confronti — infatti — il concetto che per sì gran tempo s'aveva del successivo sviluppo di civiltà: quello del « Barocco », con il ben diverso, ben più giustificato concetto che oggi ne è suggerito dalla voce di quelle musiche del Sei e del primo Settecento cui sempre più larga risonanza vien tornando negli studi non solo ma — quel che più conta — nella stessa pratica, nella stessa vita dei concerti.

Quel che più conta: nella pratica viva, ossia nella diffusione della conoscenza oltre le soglie degli archivi, nel vasto mondo di quanti traggono dalla musica illuminazione e diletto e conforto. I quali son molti: molti dippiù degli assidui ai teatri e ai concerti, ridotti — questi ultimi — ad esigua minoranza dacchè la radio ha conferito alla diffusione del fatto musicale il suo formidabile apporto.

E appunto su questa stringente necessità: diffusione, divulgazione in ambito sempre più largo, della grande musica, è da porsi il primo e più marcato accento.

Che di già, che da tempo — anzi — i maggiori enti radiofonici del mondo si siano in vario modo adoprati a tale compito, non solo le cronache ma gli stessi risultati concreti delle loro attività ne recano conferma. Che in particolar cura la Radio Italiana abbia avuto ed abbia di continuo le trasmissioni di cultura musicale, dalle grandi serate d'opera e di sinfonia alle molteplici rubriche speciali di presentazione e commento ed ai resoconti critici settimanali, è anche più noto. L'auspicata integrazione del quadro RAI con un programma d'indole più strettamente culturale (il cosiddetto « terzo programma » è già stato istituito presso la BBC) renderà possibile — a suo tempo — l'intervento della Radio fin nello stesso ambito di lavoro degli specialisti.

Ma non certo attenderemo cotesto « terzo programma » per avviare una nuova iniziativa della RAI in contributo alla cultura storico-musicale. Anzi: se pur già del « Terzo Programma » fossimo in possesso, resisteremmo fermamente contro ogni nostra tentazione, e ci vieteremmo di deviare una trasmissione di ordine largamente divulgativo dal campo dei due programmi di generale ascolto nel campo di quel « terzo » che necessariamente non avrà più di « un terzo » del pubblico comune.

Noi intendiamo infatti con il prossimo vasto ciclo di trasmissioni servire non già all'interesse dei musicisti e dei musicologi (di professione o di diretto seppur liberale esercizio) ma all'interesse *umano* di quei tanti e tanti — cui appunto s'accennava dianzi — che traggono dalla musica diletto e illuminazione e conforto.

Intendiamo cioè aiutare la maggior possibile pluralità di uomini ad accostarsi ai valori essenziali della vita anche nelle rivelazioni che di essi valori sono apparse in eterne immagini di musica.

Non dunque presenteremo una quantità più o meno ingente di varie composizioni alla rinfusa, ma un florilegio, un'antologia ordinata (più che da noi) dallo stesso ordinamento che la storia della civiltà ha, di fatto, assegnato tra ambiente ed ambiente di popoli e di tempi (dal Seicento ai nostri giorni) allo svolgersi e determinarsi della sua esplicazione musicale.

E questo ciclo antologico (ai cui vari grandi capitoli introdurranno chiare conversazioni dei nostri migliori storici), vorrà, nei limiti consentiti da un complesso — facile o men facile a intuirsi — di esigenze scientifiche e pratiche, riprodurre, rappresentare con la maggior fedeltà e insieme con la maggiore evidenza quel che fu e significò nel tempo e nel luogo il prodursi dei singoli « grandi fatti » di quest'arte.

Dei « grandi fatti »: ossia — quasi sempre — di composizioni che già in sè stesse sanno illuminare di assoluta e rivelatrice bellezza l'animo nostro, come già alla lor nascita illuminaron quello dei contemporanei.

O anche — ma più di rado — fatti musicali cui s'annette singolar valore non forse tanto per intrinseco loro fulgor di poesia quanto per quel che comunemente dicesi « importanza storica »; i quali ultimi non escluderemo dalla nostra « antologia » proprio perchè — oltre a quei pregi estetici che ne han valso la sopravvivenza — essi porgono il loro prezioso aiuto al più agevole intendimento dei primi, di quelle maggiori creazioni liriche tra i cui vari linguaggi essi sanno riannodare e spiegare gli storici nessi.

Non rientra invece nel nostro disegno alcuna inclusione di pagine men che necessarie sotto il primo o sotto il secondo degli aspetti ora indicati: pagine, cioè, che possono esser vantaggiosamente sostituite — per l'esatta comprensione d'un autore o d'un ambiente storico — da altre pagine che si trovino a nostra disposizione.

Che i programmi vengano così a comporsi in sensibilissima preva-

GASTONE ROSSI-DORIA

(Segue a pag. 4)

Il '600

Le trasmissioni

LA CAMERATA FIORENTINA
CLAUDIO MONTEVERDI
LA MUSICA A ROMA
« L'OPERA » (CAVALLI, CESTI, STEFFANI, STRADELLA)
LULLI E PURCELL
LA MUSICA SACRA
LA MUSICA PER ORGANO
L'APOTEOSI DI CORELLI
LA MUSICA DA CAMERA
ALESSANDRO SCARLATTI

Il Seicento

Sei conversazioni di Luigi Ronga

(Riproduzione Waga).

LETTERE

rosso-blu

Scrive Francesco Caruso: «*La bella commedia di Geraldy Storia d'amore, mi ha fatto tornare in mente una commedia di Bataille che veniva recitata anni fa da Emma Gramatica. Aveva per titolo Lui e Lei. Una trama semplicissima: un convegno amoroso. Una melodia, suonata al pianoforte da Lei, suscita in Lui il ricordo di un'altra donna precedentemente amata che si caccia fra lui e lei. Un fantasma, a cui la Gramatica dava un'anima vibrante. Il felicissimo effetto ottenuto nella Storia d'amore mi fa persuaso che anche la commedia Lui e Lei di Bataille, potrebbe essere portata alla Radio. Consiglio di farlo*».

Segnalo alla Direzione Programmi il Suo desiderio. Personalmente ho fatto qualche ricerca, ma non sono riuscito a trovare il testo della commedia che lei desidererebbe venisse trasmessa.

Scrive un'abbonata veronese: «*Vagabondando per il cielo in cerca di cose interessanti mi è accaduto di sentire emesse da stazioni straniere delle poesie con commento musicale e le ho gustate molto. Niente di tutto questo si fa da noi, almeno in ore possibili. Sono d'opinione che qualche trasmissione del genere interesserebbe gli ascoltatori. Dovrebbero essere poesie di ogni tempo, di ogni scuola, nostre e straniere. Servirebbero a richiamare cose dimenticate e a farne conoscere di quelle che molti ignorano*».

Pur senza dare a tali trasmissioni l'ampiezza che l'ascoltatrice vorrebbe, la Rai trasmette dei versi di poeti nostri e stranieri, moderni e antichi, in varie delle sue rubriche, e in modo particolare nelle *Frontiere della Poesia* e nel *Teatro dell'Usignolo* frequentemente in programma. Faremo presente che vi è chi desidera vengano intensificate. Ma noi non ci sentiamo di consigliare si abbondi in commenti musicali. Servono qualche volta a rendere più marcate le suggestioni, ma spesso anche disturbano.

Wilma Fassio, che di tornare sulle musiche del passato si compiace e vorrebbe si trasmettessero di nuovo i valzer dell'epoca d'oro e venissero riprese le belle operette francesi e viennesi, autentici capolavori, scrive tra l'altro: «*Perchè nelle trasmissioni che precedono il "Giornale Radio", anzichè orripilarci con le musiche da jazz, non ci fate sentire qualche bella suonata di fisarmonica o di strumenti a plettro? Il jazz è forse d'obbligo o per avventura il personale della Rai non è capace d'altro? Si dice da molti che le ragazze e i ragazzi d'oggi cantano male, ma non è colpa loro: come possono cantar bene se non vengono loro insegnate che delle musiche sincopate, mal conciate e peggio ancora cantate? E' da quindici anni che la Radio ci ammanisce a tutte le ore della musica barbara e ci obbliga a ricorrere all'estero quando vogliamo sentirne dello civile!*».

Noi non l'abbiamo mai detto che i ragazzi e le ragazze d'oggi cantano male e questo perchè siamo persuasi del contrario. Cantano come piace a loro e le canzoni che sono del loro gusto. Gli strumenti a plettro si sentono sempre volentieri da chi ricorda le musiche del passato, ma oggi non sono più tanto di moda: il mondo si muove oggi su ritmi più accentuati di un sentimentalismo magari più torbido ma meno languido. Altra cosa le fisarmoniche: le fisarmoniche non sono mai state tanto di moda e la Rai non le trascura affatto. Erano strumenti paesani e son diventati cittadini, stracittadini. Terremo presente il suo desiderio per la bella musica operettistica.

Un gruppo di abbonati ci scrive da Pianezza: «*A noi lo sport non interessa per niente, ma non per questo siamo nemici degli sportivi e ci rendiamo ragione che la Rai, specie la domenica, non può fare a meno di interessarsi di essi e deve prodigarsi nel diffondere informazioni e notizie sugli incontri calcistici, sulle corse ciclistiche e su tutte le altre diavolerie che si svolgono nei campi sportivi, ma noi vorremmo che si limitasse a trasmettere tali notizie solo su una delle due reti e lasciasse l'altra a disposizione di chi alla Radio chiede altro genere di diletto. Le stesse considerazioni ci permettiamo di fare per quanto riguarda il ballo e i ballerini che ci affliggono in due modi: con il genere di trasmissione e con la musica che il genere comporta*».

Le notizie sportive interessano anche gli ascoltatori sedentari, e questi forse più degli altri. C'è gente che non ha mai visto un campo di football, non conosce di persona alcun giocatore e ciò nonostante, proprio perchè ascolta la Radio, ricorda fatti e misfatti di tutte le squadre calcistiche. A trasmettere le cronache sportive su di una sola rete un buon numero di ascoltatori, quelli che risiedono nelle località che non hanno la possibilità di sentire tutte e due le Reti, resterebbero senza notizie. Pioverebbero le proteste, e sarebbero giustificate. Ogni epoca vuole le sue musiche, i suoi tipi di danza e i suoi ritmi. Non si può pretendere che chi balla oggi abbia la stessa mentalità di chi non balla più.

gi. mi.

LA MUSICA NEL TEMPO

(segue da pag. 3)

lenza con nomi ed opere illustri e prestigiose, non sembrerà d'altra parte dover necessariamente allontanare dall'ascolto neppure il musicista e musicologo, i quali avranno modo — invece — realmente di *udire*, in buona esecuzione, anche molte pagine finora lor note più spesso per lettura, e anzi diremo per fatica di lettura e di studio e finalmente di ipotesi.

Avran modo — diciamo — di udirle, coteste pagine del passato, «in buona esecuzione». Dal nome e la specifica perizia dei maestri chiamati a collaborare a questa iniziativa sia nell'apprestamento delle partiture da «ricostruirsi» sia nella pratica concertazione e direzione; dalla provata capacità e dall'impegno dei solisti e degli insiemi corali ed orchestrali degli Studi di Roma e di Torino e — in ultima analisi — dal centrale impulso e sostegno che la Radio Italiana offre a questa impresa di così largo respiro e di tanta complessità; dal concorso di tutti cotesti elementi ben possiamo legittimare la nostra fiducia; che non è soltanto fiducia nella bontà del fatto «esecuzione» (al quale ora più direttamente si alludeva) ma — in raggio più vasto — è fiducia nella buona riuscita intrinseca — in ognuna delle sue coefficienze — dell'intera, ideale costruzione.

Che poi la buona (magari ottima) riuscita possa significare qualcosa d'anche più importante, e cioè possa affermare il raggiungimento dello scopo finale: d'una maggior e più diffusa azione del verbo musicale nell'animo del nostro prossimo, ebbene: a quest'ultra e finale «buona riuscita» dobbiamo pur dire che nessun valore e zelo di collaboratori ci potrà condurre se tra questi collaboratori non vedremo, fiducioso anch'esso e volenteroso al suo posto di definitiva decisione, l'uditore cui noi ci volgiamo.

GASTONE ROSSI-DORIA

Domenica 22 febbraio comincerà a funzionare la stazione di Venezia II, collegata alla Rete Rossa colla frequenza di 1492 kHz, pari a metri 200, 1.

IL MAESTRO PREVITALI

IN INGHILTERRA

E' ritornato in questi giorni, reduce da una «tournée» di concerti in Inghilterra, il maestro Fernando Previtali, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma.

Il maestro Previtali ha compiuto il suo giro di concerti a capo della Orchestra Hallé di Manchester, una delle più importanti orchestre dell'Inghilterra, di cui è attualmente direttore stabile il maestro John Barbirolli. Oltre a Manchester i concerti si sono svolti nelle seguenti città: Sheffield, Bradfort, Newcastle, Middlesborough, Rochdale, Preston, Nottingham, Halifax. In alcune di queste città i concerti sono stati due, con programmi differenti. Complessivamente undici concerti. Il successo è stato vivissimo come anche appare dalle critiche dei giornali delle principali città visitate.

Così il "Sheffield Telegraph": «*Un nuovo talento è stato presentato ieri sera al pubblico dei concerti di Sheffield alla City Hall: il direttore italiano della Radio romana, maestro Fernando Previtali. Previtali è un giovane direttore (un direttore è ancora giovane a quarant'anni) ed il suo stile è pratico. Inoltre è colto, padrone della musica e dell'orchestra, serio e vigile. Ha presentato molta musica inglese al pubblico italiano; e dopo aver ascoltato la sua vibrante esecuzione dell'*Introduzione ed Allegro *di Elgar, ieri sera, ci siamo convinti che non potremmo avere miglior rappresentante all'estero*».

Il critico del giornale, Linstead, aggiunge poi come la sinfonia *Jupiter* di Mozart sia stata presentata in una luce completamente nuova, tanto più notevole in quanto è evidentemente come Mozart l'ha concepita; serena, bene intessuta, con trama leggera: proprio un caso raro di buon senso musicale. Per quanto riguarda il puro virtuosismo direttoriale, poi, l'*Uccello di fuoco* di Strawinsky è stato l'esempio migliore: «*Non abbiamo mai provato la minima preoccupazione in nessun punto della difficile partitura*».

Il "Nottingham Journal" dopo avere rilevato la favorevolissima e duratura impressione fatta dal maestro Previtali al pubblico che gremiva la Albert Hall di Nottingham, aggiunge di questo direttore italiano: «*... ha un gesto chiaro e deciso e sebbene il suo gesto sia largo, il suo stile non è eccessivamente esuberante. Il pubblico ha così ascoltato un programma che avrebbe potuto esser concepito per dimostrare la potenza dell'orchestra moderna nel rendere vivi quadri musicali di paesaggi e figure, e per stimolare l'immaginazione e le emozioni degli ascoltatori*».

Nè meno favorevole è stata la critica del "Manchester Guardian" in occasione del concerto tenuto all'Opera House. Particolarmente interessante al critico di questo giornale è parsa la sua interpretazione delle *Fontane di Roma* di Respighi, la quale «*non è degenerata in una semplice serie di brevi schizzi di carattere, lampi improvvisi a sprazzi brillanti: è stata una riprova dell'abilità dell'esecutore l'aver seguito ed unificato l'idea del compositore, di modo che, una volta tanto, il sottotitolo dell'opera* Poema sinfonico *non era fuori posto, come spesso avviene*». Egualmente entusiastiche sono state anche le altre critiche e larghissimo ovunque il consenso del pubblico.

Il maestro Previtali è già stato riconfermato per la prossima stagione e ha immediatamente ricevuto altri inviti per dirigere presso altre società inglesi, tra cui la Filarmonica di Londra. ••

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini e del soprano Ingy Nicolai (Mercoledì, ore 21,25 - Rete Rossa).

La composizione della *Quarta Sinfonia in si bemolle maggiore* di Beethoven interruppe quella della *Quinta* durante una felice estate (1806) trascorsa nella campagna ungherese, a Martonsvasar, presso i devoti amici von Brunswick. Pare quasi una volontaria ammenda per la smisurata grandezza, difficoltà, e complicazione dell'*Eroica*. Contiene alcune tra le più belle e vivaci melodie di Beethoven, l'armonia è normale, per quanto sempre interessante e dinamica, le proporzioni regolari; tiene più della fresca e fantasiosa improvvisazione, che non dell'ostinato sviluppo. Comincia — come la *Prima*, la *Seconda* e la *Settima* — con un «adagio» introduttivo, mirante a produrre un senso di attesa, grazie all'incertezza tonale e all'indistinto balenare di embrioni melodici appena abbozzati. Le nebbie titubanti che questo «adagio» ha addensato, l'«allegro» le spazza via, spaziando attraverso fasi di un'espressione serena e, specialmente intorno al secondo tema, bonariamente umoristica e cordiale, e poi rapsodica e quasi zingaresca. L'«adagio», che — come scrisse Berlioz — «supera tutto ciò che l'immaginazione più ardente potrà mai sognare di tenerezza e di pura voluttà», è una pagina di sonnolenta ed estiva bellezza, come un infocato meriggio di sconfinata pianura. E' caratterizzato dalla mancanza di contrasti, dal fluire lunghissimo e lento della melodia, sul variare talvolta appena percettibile dell'accompagnamento ritmico. Veramente alato il bellissimo «allegro vivace», a proposito della cui bizzarra e maliziosa ambiguità ritmica l'Ulibischef rievocava fantasiosamente il passo lievemente claudicante della Lavallière, che affascinava! Il finale si svolge su una figurazione quasi di moto perpetuo, ed è percorso come da un brivido, da una voglia di danza la cui ebbrezza tremante e vertiginosa pare mutarsi in volo.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici *Lieder eines fahrenden Gesellen* (i *Canti del viandante*), di Gustav Mahler (1860-1911), l'interessante e troppo trascurato musicista che costituisce l'anello di congiunzione tra l'ultima fase del romanticismo ottocentesco e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di canti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il *lied* sia lo spirito stesso dell'arte di Mahler. E' significativa, infatti, la sua tendenza ad inserire il *lied* nel corpo stesso delle sue maggiori Sinfonie. Due di questi stessi *Lieder eines fahrenden Gesellen* («Ging heut morgen über's Feld» e «Die zwei blauen Augen») entreranno nella *Prima Sinfonia*. Più tardi, a partire dai *Kindertotenlieder* (1902) e culminando nel *Lied von der Erde* (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i *Canti del viandante* sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del lied: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canto popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia wertheriana d'un innamorato deluso che erra di paese in paese sulle strade della campagna morava, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo, la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco non disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pittoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal *Winterreise*.

Per il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Ghedini rimandiamo il lettore a quanto ne dicemmo nel numero 44 dello scorso anno.

CONCERTO SINFONICO

diretto da D. E. Ingelbrecht, con la partecipazione del soprano Janine Micheau (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra).

Ravel è stato uno dei miti «moderni» della nostra giovinezza. Quando giunse la notizia della sua morte, avvenuta a Parigi il 28 dicembre 1937, dopo alcuni anni di dolorosa ottenebrazione delle facoltà mentali, non furono pochi quelli che sentirono oscuramente che un sipario calava sopra una fase della loro vita intellettuale, come per l'avvicinarsi improvviso di quella «linea d'ombra» che secondo Conrad segna la fine della giovinezza. E in realtà il sipario calava sopra una fase della cultura e dell'arte europea. Due anni dopo era la guerra; e quello che ne nascerà per l'arte, nessuno lo può ancora con sicurezza prevedere.

Era la fine di quell'arte tutta sobrietà e ritegno, di quell'arte-impostura ch'egli aveva teorizzato con eleganza, e che soprattutto, aveva illustrato e documentato in maniera impareggiabile con le proprie opere. Ricordate i suoi amabili paradossi, inaccettabili in assoluto, eppure così giustificati dalla determinata situazione storica in cui s'era trovata a svilupparsi la sua arte?

«Un artista *non può* essere sincero. La menzogna presa come potere d'illusione è la sola superiorità che ha l'uomo sugli animali; e, quando essa può pretendere di essere dell'arte, è per la sola superiorità che l'artista ha sugli altri uomini».

«Quando ci si lascia andare alla spontaneità, si fanno delle chiacchiere, niente più... Massenet, che aveva così grandi doti, ne ha fatto sciupio per eccesso di sincerità. Egli scriveva tutto quel che gli passava per il capo; il risultato è che ripeteva sempre la stessa cosa...».

«La verità è questa: che non ci si controlla mai abbastanza».

Di questa sua poetica Ravel era, perfino con la sua persona fisica, il vivente commentario: è ormai un momento classico, o leggendario, della nostra coscienza di uomini moderni quel suo volto affilato e preciso, come un profilo di medaglia, dalle labbra sottilissime strette intorno alla sigaretta, coi grigi capelli stempiati, tendenti al bianco, eppure fino all'ultimo giovanili. E in tutta la persona un piglio aristocratico di gentiluomo, ma non all'antica, sempre un po' distante, cortese, riservato. Sempre in uno stato di difesa permanente contro le indiscrezioni psicologiche e sentimentali del prossimo, tracciava una frontiera inviolabile tra la propria personalità interiore e la parte di se stesso che concedeva agli altri.

Il maestro Ingelbrecht dirige, venerdì alle ore 21, per la Rete Azzurra, un concerto di musiche di Ravel nel decennale della morte dell'autore

Non occorre dire che sotto questo glaciale pudore dei sentimenti e l'aristocratica eleganza del tratto si celava una sensibilità fine e delicata, di cui sono sostanziate le sue maggiori composizioni. Ma tutto ciò contenuto entro quell'ansia di perfezione che gli faceva cesellare minuziosamente ogni pagina, ogni battuta, e per cui lo si suole giustamente paragonare a Flaubert, rilevando la sua tendenza a produrre in ogni genere "pezzi unici", buttandosi ad ogni lavoro su problemi inesplorati, «maestro — come fu scritto da un suo biografo — delle equazioni d'apparenza refrattaria».

Nel concerto commemorativo che il direttore francese D. E. Ingelbrecht dirigerà a Torino, insieme a opere notissime anche fra noi, come *Ma mère l'Oye* (1908), l'*Alborada del Gracioso*, trascrizione orchestrale d'uno dei pezzi pianistici dei *Miroirs* (1905), e la seconda suite del balletto *Dafni e Cloe* (1912), potremo ascoltare alcuni lavori non meno importanti ma che fra noi non hanno ancora raggiunto uguale diffusione. Essi sono: il *Tombeau de Couperin*, trascrizione orchestrale dei sei pezzi pianistici scritti nel 1918 in onore del grande clavicembalista francese, lavoro che segna il definitivo superamento dell'impressionismo e l'inizio dell'ultima fase della produzione raveliana; e le tre liriche *Shéhérazade*, su poemi di Klingsor, scritte nel 1903, lavoro di interesse affatto particolare, perchè nell'ultimo dei tre numeri, *L'indifférent*, e nell'inizio del primo, *Asie*, Ravel stesso indicava a un amico alcuni dei rari momenti della sua produzione in cui egli si era più allontanato dal consueto riserbo, aprendosi deliberatamente all'espressione di emozioni e sentimenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Lupi, con la partecipazione del duo pianistico Contestabile-Bufano (Sabato, ore 17 - Rete Rossa).

Il Concerto Mozartiano, che è affidato alla direzione di Roberto Lupi, ha inizio con l'esecuzione del *Concerto in mi bemolle per due pianoforti ed orchestra* (K. 365). La partitura d'orchestra di questo interessante concerto, composto nel 1779, comprendeva in un primo

«Radiofortuna 1948» ha preso il via

Ecco la prima estrazione di «Radiofortuna 1948», avvenuta a Torino, domenica 15 febbraio. Per il premio da 500.000 lire è stato sorteggiato il signor

AMBROGIO BAGLINI di Pavia, abbonato alle radioaudizioni con il libretto d'iscrizione N. 7505

Nel prossimo numero il «Radiocorriere» pubblicherà i nominativi degli abbonati alle radioaudizioni sorteggiati da «Radiofortuna 1948» nella settimana dal 15 al 21 febbraio.

tempo, oltre agli archi, 2 oboi, 2 fagotti, e 2 corni. In seguito Mozart aggiunse 2 clarinetti, 2 trombe ed i timpani.

A proposito di questa composizione, Bernhard Paumgartner scrive: «Di singolare freschezza è il *Concerto in mi bemolle maggiore* per due pianoforti, in un primo tempo destinato all'uso del compositore e di sua sorella, assai più maturo, più libero e tecnicamente più complesso del precedente (K. 242) per tre pianoforti».

Le parti solistiche sono affidate a due giovani pianiste: Emma Contestabile e Maria Bifano, allieve di Alfredo Casella e di altri insigni maestri, e già note per i concerti dati in Italia, Germania, Svizzera, ecc.

La *Sinfonia n. 40 in sol minore* (K. 550) è una delle composizioni più insigni di Mozart; essa esprime sentimenti nuovi che quasi si allontanano dal suo abituale modo di scrivere, senza che per questo si possa affermare che questa musica non sia completamente e assolutamente mozartiana. Dal tema dell'*Allegro* deriva quell'insistenza penetrante di accenti, che dà al tempo intero quella particolare fisionomia di tristezza di cui è avvolto anche il secondo tema, così caratteristicamente diviso nella sua formulazione tra gli strumenti ad arco e a fiato.

Nell'*Andante*, che ricorda assai l'inizio del secondo tempo della *Prima Sinfonia* di Beethoven, attraverso la delicatezza melodica, si rivela genuina l'impronta dello spirito mozartiano. Il *Minuetto* è impetuoso ed appassionato nelle prime due parti e incomparabilmente dolce nel Trio. Il *Finale* si ricollega più direttamente, per il carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, allo spirito del primo tempo.

LIRICA

LE BACCANTI

di G. F. Ghedini - Dal Teatro alla Scala di Milano - Martedì, ore 20,52 - Rete Azzurra.

Dopo numerose e talvolta drammatiche traversie dovute alle difficoltà degli anni di guerra, arriva finalmente alla ribalta, e di riflesso al microfono, l'attesa nuova opera teatrale di Ghedini, la quarta che egli abbia composto, dopo *Maria d'Alessandria* (1937), *Re Hassan* (1939) e *La pulce d'oro* (1940).

La nuova opera fu composta tra le ansie della guerra che devastava il mondo e metteva in forse le sorti stesse della civiltà, nella solitudine spirituale e materiale creata dalle condizioni di vita di quegli anni fortunosi, e fu condotta a termine indipendentemente da ogni probabilità di prossima esecuzione, per un atto di fede artistica e per un bisogno di espressione interiore. Il manoscritto dell'ultimo atto, interamente composto, andò smarrito nelle vicende degli sfollamenti, e il compositore dovette poi riscriverlo interamente, senza altra scorta che quella della memoria, quando a guerra finita si concretarono le probabilità di rappresentazione. Se mai un giorno salterà fuori il manoscritto smarrito, il confronto delle due versioni potrà costituire un caso interessantissimo di analisi stilistica.

L'argomento dell'opera, che Tullio Pinelli, fido collaboratore del musicista piemontese, ha tratto dalla tragedia di Euripide, costituisce dunque un'evasione dalla tormentosa realtà circostante, un rifugio nella inalterata serenità del mondo classico? Soltanto un osservatore superficiale e frettoloso potrebbe pensarlo. Al contrario, la tensione tremenda degli anni di guerra, l'esasperata agitazione di quei momenti investono in pieno la trama dell'opera e la sottopongono a crudi urti drammatici.

Tito Schipa e Gianna Pederzini nell'opera «Werther», trasmessa per la Rete Azzurra dal Teatro dell'Opera di Roma.

(Foto Waga)

Dei tre grandi tragici greci Euripide è quello che più si allontana dal sereno polo apollineo del dramma classico e approfondisce invece i misteriosi e scatenati ribollimenti dello spirito dionisiaco. Diòniso è appunto l'eroe del dramma, il nuovo dio che nell'armoniosa ed equilibrata purezza della vita ellenica porta appunto un soffio nuovo di romanticismo avanti lettera, scatenando le forze demoniache dell'istinto nell'ebbrezza bacchica.

Lo ascoltiamo nel prologo dell'opera proclamare l'avvento del suo nuovo culto e annunciarne la celebrazione, con il sacrificio sanguinoso del caprone, nella reggia e nella città di Tebe, dove il giovane sovrano, Pènteo, si mostra incredulo e ostile alla nuova superstizione che ha già travolto a sè gli animi di quasi tutti i cittadini, e della sua stessa madre Agave.

Nel primo atto assistiamo appunto allo spiegarsi della ebbrezza bacchica fra i Tebani, Agave alla testa delle Menadi furenti, e i Sacerdoti dell'antico rito invano cercanti di contrastare la furia dei baccanti, inebriati dall'odore del mosto. La tregenda cessa all'arrivo di Pènteo, coi suoi compagni. Pènteo è un giovane guerriero, un atleta, fiducioso della propria forza, sicuro di sè e degli antichi dèi; egli deride con scherno l'empia follia che si è abbattuta su Tebe, e si propone di stroncarla rapidamente. Ai cauti ammonimenti del vecchio Cadmo, che vede più a fondo nella natura e nell'ineluttabilità del nuovo fenomeno religioso, Pènteo non dà retta. Alcune guardie conducono in scena, incatenato, il «negromante asiatico» che ha dato origine ai disordini nella città. E' Diòniso stesso, che alla fine di un tempestoso colloquio si rivela, ma la baldanza di Pènteo non si lascia piegare: egli strappa dal capo di Diòniso la corona di pàmpini, disperde gli arredi del rito sacrilego e ordina che il nume sia imprigionato.

Il secondo atto mette in scena la vendetta di Diòniso. Su Pènteo egli ha operato i suoi sortilegi, l'ha abbagliato, tratto fuor di senno, ed ora ne incenerisce la reggia. Pènteo vorrebbe ancora resistere, ed ascoltato il drammatico racconto di un bifolco sbigottito che sulla montagna del Citerone ha scorto la furia delle Baccanti, guidate dalla stessa Agave, cerca di radunare i suoi fedeli per accorrere e por fine allo scempio. Ma Diòniso si avanza ed offrendogli una finta conciliazione lo suggestiona, in breve lo ha in suo potere, come un trastullo senza più volontà nè coscienza, lo rende ridicolo camuffandolo come un baccante e poi lo sospinge verso la montagna, dove (secondo quadro) lo abbandona alla furia delle Mènadi. Queste, guidate da Agave, vedono in lui, per l'allucinazione dionisiaca di cui son vittime, un leone: lo braccano, lo inseguono e, raggiuntolo, lo dilaniano selvaggiamente.

Nel terzo atto il coro delle Baccanti fa ritorno sulla piazza di Tebe: alla testa è Agave, che brandisce sul tirso la testa spiccata di Pènteo, e inneggia alla morte del leone. Tra l'orrore ed il lutto dei Tebani, Cadmo cerca cautamente di ricondurre in sè la regina invasata dal terribile dio. Sottratta all'allucinazione dell'ebbrezza dionisiaca, Agave riacquista coscienza dell'esser suo e vede di nuovo le cose nel loro reale aspetto: e nella testa spiccata, ch'ella credeva di leone, riconosce con orrore quella del figlio Pènteo. Sopraggiunge Diòniso a godere del proprio trionfo e a coronare la vendetta dell'oltraggio subito. Invano Cadmo chiede pietà, per sè e per Agave. Il nume pronuncia la sua dura sentenza: escano entrambi da Tebe, e Agave con le figlie erri per terre ignote fino alla morte. Cadmo invece sarà trasformato in drago. Inutile supplicare pietà: secondo la ferrea concezione antica del Fato, la condanna stava scritta dall'inizio del tempo nella mente di Giove.

Giorgio Federico Ghedini

* * *

Accanto all'attesa novità di Ghedini, altre due opere liriche nel corso della settimana: domenica, alle ore 17 sulla Rete Rossa, l'*Italiana in Algeri* di Rossini dal Teatro dell'Opera di Roma; sabato, alle 21,05 sulla Rete Rossa, il *Faust* di Gounod dal Teatro dell'Opera di Roma.

⦿ L'*Italiana in Algeri*, rappresentata la prima volta con grandissimo successo al San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813, ha una posizione predominante e particolare tra le opere rossiniane che precedono il *Barbiere di Siviglia*. Si chiude infatti con essa il ciclo dell'opera buffa settecentesca, per ceder luogo alla commedia musicale con più meditato approfondimento dei caratteri. E certo l'opera buffa muore, così, in bellezza; chè la prodigiosa vitalità di Rossini imprime un mordente indimenticabile alla festosa e strampalata comicità della farsa, cui scendono per le vene lazzi e ridanciana ingenuità della commedia dell'arte.

⦿ Il *Faust* occupa nella storia della musica francese una posizione di preminenza. Non è di quelle opere scopertamente rivoluzionarie che sovvertono con violenza le tradizioni costituite; piuttosto di quelle che sottilmente si insinuano nel gusto dei contemporanei e ad una ad una palesano le molte cose nuove che han da dire. Si che infine acquistano l'autorità di una fonte. Quando, nel marzo 1859, il *Faust* apparve la prima volta sulle scene, con esito un poco dubbio e certo non compreso nelle sue vere bellezze, i parigini non si accorsero del colpo che ne riceveva il teatro di Meyerbeer, di Auber, di Halévy: pensarono che Gounod seguisse una via sbagliata. Dieci anni dopo incominciarono a ricredersi; più tardi ancora stimarono Gounod un nome della loro musica. Pure quel che Gounod aveva svelato con *Faust* già dettava legge: il fuoco del dramma si spostava dall'agitazione drammatica alla interiorizzazione lirica, la voce dell'amore palpitava in rarefatte atmosfere di purissima effusione melodica, la vocalità si piegava ad accenti sinceramente commossi; e, mentre sapienza di armonie e ricchezza di contrappunti davano forza alle immagini musicali, nasceva con Margherita una figura femminile di nuova umanità sulle scene di Francia.

PROSA

INTERMEZZO

Tre atti di Noël Coward - Lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa.

Il vivo successo che ha ottenuto questa commedia nella sua recente trasmissione ne ha reso opportuna una replica per la Rete Rossa.

Non staremo qui ad accennarne la trama, sufficientemente illustrata or è poco tempo in questa stessa sede; ci limiteremo a ricordare come questo lavoro reca in sè tal messe di qualità teatrali che, fin dalla sua fortunata apparizione, il consenso del pubblico non ha mai cessato di accompagnarlo

LA FIERA DELLE NOVITÀ

X Commedia

QUINTETTO

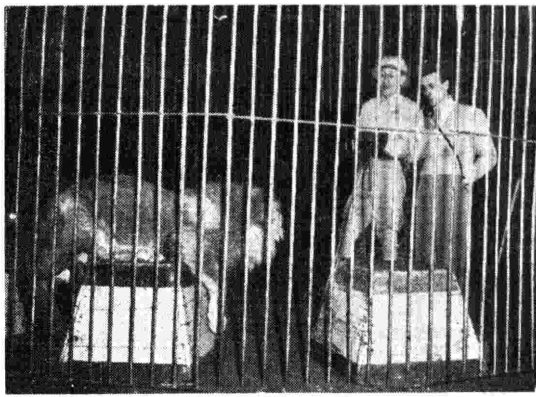
tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra).

Quintetto è chiamato dal suo autore: farsa psicologica. Più che sui valori dell'intrigo essa conta sulle reazioni psicologiche cui le varie situazioni inducono i personaggi. Sono cinque gl'interlocutori: quattro uomini e una donna, Laura. Intorno a Laura girano e s'agitano un amante, un «viveur», un marito e un poeta povero. La commedia si potrebbe intitolare: *Come si debbono amare le donne*. E' quindi una lezione d'amore in tre atti. L'amore geloso dell'amante, l'amore generoso del marito, l'indifferenza d'amore del «viveur», l'amore ideale del poeta. Al centro sta Laura, verso la quale si tendono le quattro figure maschili che la vedono e l'interpretano ognuno a modo loro. C'è chi la crede onestissima, e chi la crede disonesta, e a seconda della valutazione morale che dànno di lei, la stimano e la disprezzano, confidano in lei o dubitano di lei. Il gioco è serrato e contradittorio. L'amano o non l'amano questi uomini? E come l'amano? E perchè l'amano? Quando Laura dice la verità, si crede a questa verità? E non piuttosto si crede alla menzogna poichè fa comodo la menzogna? Che fanno, di Laura, questi uomini? Obbediscono, credendo d'amarla a una legge di egoismo? E l'amore è egoismo, o è abbandono di noi stessi alla creatura che amiamo, fino al punto di naufragare in lei, perdutamente, senza limitazioni?

Quante mai interrogazioni in questa vicenda che si alterna di scena in scena, da personaggio a personaggio, in una schermaglia amorosa, sottilmente psicologica, viva ed attraente, scintillante di dialogo, gaia e amara, umana ed aspra! Ma avendola definita «farsa psicologica» l'autore ha voluto fare di questa commedia una girandola di situazioni, di movimento, di fantasiosa indagine.

Nel gioco sorridente di tre atti queste sfaccettature del problema erotico affiorano dilettosamente, per trarre al finale la loro luce e la loro legge.

Cesare Giulio Viola ha rappresentato la sua prima commedia nel 1926: *Il cuore in due*. D'allora si può dire che ogni anno puntualmente egli si sia affacciato alla ribalta con una nuova opera: l'ultima è *Poveri davanti a Dio*, che Ruggeri recentemente ha portato al giudizio del pubblico e cui ha arriso un vero successo.

Il teatro di Viola ha varcato le frontiere ed ha raccolto il plauso di molti pubblici stranieri: esso è vario per diversità di toni e di atteggiamenti poichè lo scrittore tratta, con eguale perizia e fortuna, il dramma e la commedia.

In ogni parco di divertimenti il numero che maggiormente attrae il pubblico è sempre quello delle belve. Per questo a Carnevale, nella sua visita alla tradizionale Fiera di Porta Genova a Milano, il giornalista Roberto Costa non ha dimenticato di entrare con il domatore nella gabbia dei leoni. Gli ascoltatori avranno potuto udire, in una trasmissione effettuata sulla Rete Rossa, quale sia stata l'accoglienza fatta dai feroci felini al nuovo ospite.

ZAZÀ

di Berton e Simon (Sabato, ore 17 - Rete Azzurra).

Zazà, canzonettista romantica e spregiudicata (spregiudicata per la sua epoca), non è più, oggi, popolare come un tempo, come nel tempo che fu suo. Ne tentò di recente una ripresa Isa Miranda, ma non ebbe che limitata eco. Tale il successo che suscitò quando comparve, che entrò al galoppo a far parte del repertorio di tutte le compagnie, e fu compresa, per le molte lagrime che faceva spargere, fra le commedie da recitarsi alla domenica. Parve che con Berton e Simon fosse sorta una nuova ditta teatrale capace di emulare e continuare la tradizione degli Scribe e dei Legouvé; che un altro Sardou fosse comparso in teatro. Un Sardou rinnovato, meno macchinoso dell'altro, meno dell'altro mordente, ma ugualmente abile nell'intrecciare i casi e renderli commoventi. Durò lo spazio di un mattino, poichè i lavori che seguirono a *Zazà* non ebbero pari fortuna; ma questa restò come tipico, perchè da essa vi traeva fuori una opera, che ancora oggi si rappresenta, il nostro Leoncavallo.

L'amore nasce in Zazà da un capriccio, più forte e più mordente di altri, per un frequentatore insolito di teatri allegri, dove vive un piccolo mondo di ballerine, di acrobati, di declamatori, di gorgheggiatrici. Nella dedizione a quest'uomo, nota Renato Simoni, Zazà trova un bene rassicurante, d'ordine casalingo e borghese, assai diverso da quello verso il quale pareva correre col ciuffo protervo e il ritornello salace sulle labbra. Insomma, la zingara sente il bisogno di una casa, la divetta ghiribizzosa quello di abdicare, di cedere, di adorare con devota tenerezza. Ma poi viene a sapere che l'uomo che la fa tremare di meravigliosa estasi, ha moglie. L'avventurosa indole, esacerbata dalla gelosia, si ridesta in lei. Ella corre a casa di quella signora per farle una scenata, per umiliarla, per convincerla che deve lasciare il marito, e vi trova una bimbetta, la figlia del suo amante. Davanti ai diritti e al potere di quell'infanzia, la donna sterile, la donna che, per calzare le scarpette di seta alla ribalta, ha dovuto acciabattare nel fango, si sente disperatamente vinta. Poi, quasi per istinto di conservazione, sebbene abbia spergiurato di staccarsi dall'ingannatore, si rassegna, per non perderlo, a fingere di non sapere nulla, a sopportare quell'altra, ad accontentarsi delle ore rubate a lei. Ma le sfuggono di bocca parole imprudenti, che fanno capire all'uomo che ella ha osato accostarsi a sua moglie. Atterrito che ella abbia parlato e distrutta la sua felicità domestica, la insulta, la maltratta, le fa crudelmente intendere che la moglie è il suo affetto tenace e profondo e rispettabile, non lei. E Zazà ritorna al suo destino, ai teatrini, alle musichette, alle biacche, ai belletti, alle gonnelline succinte; e diventa celebre, e dopo molti anni, incontra il suo amante di allora. Si parlano con un po' di tristezza, e si salutano per non rivedersi mai più.

Si comincia con Sardou e si va a finire cogli «Amanti» di Donnay.

Due bimbette polacche si accostano per la prima volta al microfono nella tradizionale «Festa del Sermone» tenutasi recentemente a Roma in S. Andrea della Valle.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA **A. GAZZONI & C.** DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL **RESOLDOR**

...AH, COME RESPIRO!... *PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO*

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 10ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATA **ANTONIETTA BIANCO** È STATA ASSOLTA.

L'APPARECCHIO RADIO **A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI** È STATO VINTO DALLA SIGNORA **NOVARO ROSA**, DOMICILIATA A GENOVA, PIAZZA SANTA MARIA DELLA PASSIONE 28/16

LE 20 CASSETTE DI **APERITIVO SELECT** E **GIN PILLA** SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ELENA PEROTTO, via Garibaldi 49, Tollegno, Biella di Vercelli; **ROSA DE PALO**, via Scaglia 10, Biella di Vercelli; **LANDOMMIA TONTI**, viale Cadorna 16, Firenze; **BRUNA TESCARI ANDREOLI**, borgo Bello 13, Legnano di Verona; **PIETRO CIRANO**, via Roma 1, Trofarello di Torino; **GIOVANNI BONAZZI**, via Stelvio Zonta 44, Zuzzara; **QUINTO TARSCONI**, via Noceto 32, Martignana Po di Cremona; **Zanin Maria**, via Albona 1, Udine; **ALBINA ESPA**, via Umberto 125, San Secondo di Pinerolo di Torino; **AGILDO MAZZONI**, via Emilia Santo Stefano 3, Reggio Emilia; **FRANCO BENASSI**, via Rambelli 14, San Giovanni di Persiceto; **MARIA PIA FABIANI**, piazza Vittoria 77, Genova; **GIULIA ROMOLI**, viale Petrarca 48, Firenze; **PAOLA PISONI**, via Carducci 7, Buscate di Milano; **BATTISTA PIZZIGALLI**, via Pitentina 15, Bergamo; **PINA CASATI**, Officina Gas, Este di Padova; **MARISA PICCOLI**, San Nazzaro d'Ongina, Piacenza; **ANGELO MASCHERONI**, vicolo San Fermo 3, Meda B., provincia di Milano; **FURIO COZZA**, via Pacini 70, Milano; **PLEBANI**, via San Giovanni 6, Bergamo.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova I · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · S. Remo · Torino II e Venezia II.

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,15

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58), Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo.
7,45 *Culto evangelico.*
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8,45-9 La Radio per i medici.
Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
10 — «FEDE E AVVENIRE».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista E. Marchetti.
11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA e BOLOGNA I: vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musiche campestri. 11,20 Musica operistica.
12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana.
14,13 PUNTATA SU DOMATTINA, fantasia musicale di A. Verdeal e M. Mauro.
14,40 «Ascoltate questa sera».
14,45 *Trasmissioni locali.*
ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30-15,35 Boll. meteor. e interruzioni stradali.
Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 15,35-16 Vedi locali.
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
17 — **Dal Teatro dell'Opera in Roma:**

L'italiana in Algeri

Opera in due atti di Angelo Anelli
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi e interpreti: *Isabella*, Gianna Pederzini; *Elvira*, Gianna Perea Labia; *Zulma*, Graziella Muzzi; *Lindoro*, Gino Sinimberghi; *Taddeo*, Emilio Ghirardini; *Mustafà*, Vincenzo Bettoni; *Alì*, Leone Paci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Vittorio Gui**
Maestro del Coro: Achille Consoli
Regia di Enrico Frigerio
Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
19,40 Notizie sportive (Cinzano).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 ARCOBALENO.
21,10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi - Ruffino - Florio - Giviemme).
22 — CONCERTO del soprano FRANCA BRUNELLI ARNALDI, del violoncellista NERIO BRUNELLI e del pianista LIBERO BARNI.
1. Sammartini: *a) Grave con espressione, b) Vivace*, dalla «Sonata in sol maggiore»; 2. Haendel: *Aria*, dalla cantata «Alexander Fest»; 3. A. Scarlatti: *Se Florindo è fedele*; 4. Brahms: *a) Ninna nanna mistica, b) Meine Liebe ist gruen*, per voce e pianoforte; 5. Schostakovich: *Tempo di danza*, per violoncello e pianoforte.
22,30 «L'APPRODO», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. «L'odierna letteratura negra in America».
22,50 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Dancing Florida di Bolzano - Quintetto Hot Bery diretto da Ferronato (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,50 «Buonanotte». - 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II · Bolzano II · Bolzano · Firenze I · Genova II · Messina · Milano I · Napoli II · Roma II · Torino I · Udine · Venezia I · Verona

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41-11 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 9-9,10 e 9,45-10 Vedi locali.

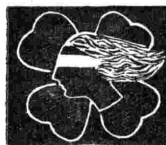
STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
1. Frescobaldi: *a) Toccata cromatica, b) Canzone dopo l'Epistola*; 2. Petrali: *Andante*; 3. Boellmann: *Toccata*; 4. Guilmant: *a) Melodia, b) Marcia.*
11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
12,20 Musica leggera e canzoni.
Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali.
Per TORINO: 12,35-12,50 Vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musiche campestri.
11,20 Musica operistica.
12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS
13,33 «Ascoltate questa sera...».
13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.
14,05-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Di tutto un po'
14,45-15 (con ROMA I): Ritmi e canzoni.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 Vedi locali.
16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
17,30 TE' DANZANTE (Bettitoni).
18,15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E. Beltrami, S. Merlini, M. Mauri, E. Ferrari e C. Dupont.
1. Vernon-Duke: *Lake shore drive*; 2. Consiglio-De Santis: *Parlando con le note*; 3. Pagano-Cherubini: *Ti chiamerò mistero*; 4. Videle-Rastelli: *L'orologio matto*; 5. Merano: *Al piccolo bar*; 6. Pesaro: *Ricordi d'un tempo*; 7. Redi-Nisa: *Ninna nanna ai bimbi del mondo*; 8. Geoff Love: *Who cares?*
18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 — RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
1. Luigini: *Balletto egiziano*; 2. Campese: *Sempre con te*; 3. Lanner: *Gli innamorati*; 4. Francolini: *La prima avventura d'amore*; 5. Chase: *Tanglewood pool*; 6. Medana-Arrigo: *Lo scugnizzo di S. Lucia*; 7. Ranzato: *Serenata galante*; 8. Escobar: *Danza finlandese n. 3.*
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,22 **R. F. '48.**
20,40 MUSICHE DA FILMS (Grandi Marche Associate).
Per BOLZANO: 20,40-21,45 Vedi locali.
21,05 CONCERTO del violinista ALBERTO POLTRONIERI e del pianista ANTONIO BELTRAMI.
Beethoven: *Sonata n. 7 in mi bemolle maggiore*, op. 30, n. 2: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio cantabile, *c)* Scherzo, *d)* Finale.
21,45 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Maria Parisi, Sergio Bruni ed il tenore Gabriele Vanorio
1. Fiorelli-Anepeta: *Cchiù zitto*; 2. Gregoretti-Valente: *Turnarrà*; 3. De Curtis: *Torna a Surriento*; 4. Manlio-Nardella: *Sì sempre tu*; 5. Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio*; 6. Di Giacomo-Tosti: *Marechiaro*; 7. De Gregorio-Rossetti: *Rundinella*; 8. Furnò-Staffelli: *Aria d' 'o Vommero*; 9. Nutile-Furnò: *Mamma mia che vò sapè.*
22,15 Le pagine del tempo. - 22,30 Album canzoni.
22,45 La giornata sportiva.
22,58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «*Alma mater*».
BARI I: 14,45 *Notiziario* - 14,50-15,20 «*La caravella*», *attualità* - 15,35-16 «*Dolce sogno*» *fantasia musicale di G. Desiderio e R. Nardinocchi.*
BOLOGNA I: 9-9,10 «*Il saliscendi*», *rassegna settim. dei prezzi* - 12,20-12,40 «*Alma mater*», *trasmiss. per l'Università di Bologna* - 14,45 *Notiziario* - 15-15,20 «*Ehi, ch'al scusa!*» - 15,35-16 *Teatrino*: «*La piazzola*» *scene dialettali.*
BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in italiano* - 12,05 *Vangelo in tedesco* - 12,15-12,56 *Programma tedesco. Comunicati* - 14,05-14,30 *Musiche corali eseguite dal Coro FARI* - 20,40-21,45 *Programma tedesco.*
CATANIA: 14,45 *Notiziario* - 14,50-15,20 *Tutta la città ne parla*».
FIRENZE I: 12,20-12,40 «*Le parole vanno col vento*» - 14,05 «*Il piatto del giorno*» - 14,20 «*Il collezionista di dischi*» - 14,35 *La Loggia dell'Orcagna* - 14,50-15 *Notizie.*
GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria. Rubrica* - 15,35-16 *Commedia in dialetto genovese.*
GENOVA II: 14,05-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 12,20-12,40 *Musiche ritmo-hawaiane* - 14,05 *Notiziario regionale* - 14,15-14,25 *Girotondo* - 15,30-16 *Fata Donatella.*
NAPOLI I: 14,45 *Cronaca di Napoli* - 14,55-15,20 *Succede a Napoli* - 15,35-16 «*Signorine*» *un atto di E. Murolo a cura di E. Grassi.*
PALERMO: 14,45-14,50 *Notiziario.*
ROMA II: 14,05 «*Radio Campidoglio*», *a cura di Mario Adriano Bernoni* - 14,35-14,40 *Rubrica spettacoli.*
SAN REMO: 15,35-16 *Come Genova I.*
TORINO I: 12,35-12,50 *Orchestra Scala d'oro diretta dal M° Canfora* - 14,05 *Notiziario interregion. ligure-piemontese* - 14,10-14,40 «*Torino '48*».
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,05 «*Rassegna della stampa veneta*» - 14,15-14,35 *Una favola di Andersen. Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia, regia di Zalotti* - 15,30-16 «*L'angolo dei bimbi*».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Calerdoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,45 Cronache della radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 16 Opera lirica - Negli intervalli: Conversazione - Antologia minima - Notizie sportive. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Canzoni di successo. 21,05 Concerto del violinista A. Poltronieri e del pianista A. Beltrami. 21,45 Commedia in un atto. 22,15 Orchestra da ballo. 22,40 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Trasmissione per il culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 Buongiorno e Musiche del buongiorno. 8,45-9 La Radio per i medici. 10 Fede e avvenire. 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale. Giornale. Domenica Buon - 13,10 Carillon. 13,13 Altalena di canzoni Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,50 Cronache regionali. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 «Puntata su domattina». 14,45 Canzoni. Orchestra Fassino. 15,20 Rassegna della Stampa Internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. Successi mondiali della stagione. 16-17 Radiocronaca del 2° tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiz. reg. Notiz. sportivo isolano. 20,35 Novità del jazz presentate dal «Trio moderno». 21 Musiche verdiane. 22,30 Fantasia ritmica. 22,50 Notizie sportive. 22,58 L'Oroscopo. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Canzoni. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

17,30 Musica da ballo. 18,30 Concerto solista: parte I. 19,15 Notiziario algerino. 19,25 Concerto solista: parte II. 20,10 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,30 Melodie interpretate da Denise Maricot. 21,45 Un «giallo». 22,45 Varietà. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16,45 Tè danzante. 19,15 Musica sinfonica riprodotta - Liadoff: **Otto canti popolari russi** per orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da André Joassin, con la partecipazione della cantante Yvonne Levering. 21 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,45 «Gli uccelli», con Claude-Pascal e il suo complesso. 16 Appuntamento con Glenn Miller. 17,40 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein, con la partecipazione del violinista Grumiaux - 1. Beethoven: **Settima sinfonia**; 2. Bartok: **Concerto per violino e orchestra**; 3. R. Strauss: **Morte e Trasfigurazione.** 19,45 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal e della pianista Hélène Pignari - Debussy: **Sonata** per violoncello e pianoforte. 20,02 Notiziario. 20,35 Serata di gala organizzata all'Opera di Nizza in occasione del Festival Internazionale del Jazz. 21,45 Notiziario. 21,50 Guy Luypaerts e la sua orchestra. 22,30 Geografia musicale. 23,15 Jean Guignebert: «Giornate rivoluzionarie del 1848», cronaca retrospettiva. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta. 19,15 «Ai miei tempi», fantasia, con Max Blot e Lisette Jambel. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Accademia gaia. 20,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20,50 Marc Bernard, Roger Grenier e Ives Audouard presentano: «Letteratura». 21,20 Louis Curtis presenta: «Che faranno?». 22 Paul Guth: «L'ostrica ed io». 22,30 Notiziario. 22,45 Club della fisarmonica. 23,10 Jazz di ieri e di oggi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Haendel: **Aci e Galatea**, ouverture; 2. Haydn: **Sinfonia n. 102 in re bemolle**; 3. Borodin: **Sinfonia n. 1 in mi bemolle**; 4. Elgar: **Falstaff**, poema sinfonico. 19 Notiziario. 19.25 «Album vittoriano» - Collaborano il soprano Nora Gruhn e Mark Lubbock e la sua orchestra. 20 Rassegna musicale. 20,45 Musica sacra. 21,30 Dickens: «Barnaby Rudge» (settimo episodio). 22 Notiziario. 22,30 Racconti veri di coraggio: «Il Capitano Nowak». 23,15 Canzoni folcloristiche dei paesi del Nord, interpretate dal basso Owen Brannigam. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Visita musicale. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di varietà. 21,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il basso David Franklin. 22 Musica sacra. 22,30 Canta Vera Lynn, accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon. 23 Notiziario. 23,15 Melodie, interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel - 1. Bach: **Ouverture in sol minore**; 2. Toeschi: **Sinfonia in re**; 3. Gibbons Anthony-Collins: **Aria**; 4. Hook-Anthony: **Allegretto**; 5. Frank Bridge: **Suite per orchestra d'archi.** 10 Musiche preferite. 11,30 Canta Vera Lynn. Orchestra da concerto diretta da Robert Farfon. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 13,45 Resoconto parlamentare. 14,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto orchestrale. 16 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 18,15 Varietà. 21,30 Musica sacra. 22 A vostra richiesta. 23 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 0,15 Musica per voi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Nuovi libri. 18,15 Beethoven: **Serenata op. 8 in re magg.** (violinista Feliciani, violista Bertschmann, violoncellista Wenzinger). 18,45 Musica riprodotta: 1. Honegger: **Concertino per pianoforte e orchestra**; 2. Strawinsky: **Petruska**, suite dal balletto. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 20,15 **Il barbiere di Bagdad** opera comica di Cornelius, dal Teatro di Basilea. 22 Notizie. 22,05 Musica leggera in dischi.

MONTE CENERI

15 Melodie in voga. 16,15 Tè danzante. 16,40 Musica sinfonica riprodotta - 1. Franck: **Sinfonia in re minore**; 2. Schubert: **Ouverture in stile italiano in do maggiore.** 17,30 La La domenica popolare. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Giovanni Verga: «I Malavoglia», primo episodio. 20,50 Concerto pubblico: «Leggende del Ticino». Musica di Walter Lang. Coro e orchestra diretti dal Compositore (parte prima). 22 Notiziario. 22,10 «Leggende del Ticino» (parte seconda). 22,30 I vostri desideri. 22,45 Serenata.

SOTTENS

16,10 Musica da ballo. 17 «Il valzer da Mozart a Poulenc», con la pianista Annette Haas. 18 Concerto dell'organista Pierre Segond. 19,15 Notiziario. 19,30 Al Caffè del Commercio. 19,50 Divertimento musicale. 20,30 Festival del Jazz. 21,45 Giuoco radiotecnico. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

ore 7,45 su metri 267; 41,32; 31,50; 25,30;
ore 14,30 su metri 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,42;
ore 18,30 su metri 41,32; 31,50; 25,30; 19,42;
ore 22,00 su metri 267; 41,32; 31,50; 30,96; 25,30;

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Lezione d'inglese (medio).
ore 14,30-14,45 Rassegna della stampa britannica.
ore 18,30-19 Radiosport.
ore 22-22,45 Rassegna della settimana. «Billy Brown», attualità di Londra.

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Lezione d'inglese (elem.).
ore 14,30-14,45 Rassegna della stampa britannica (V. Rete Rossa).
ore 18,30-19 «Il Meridiano di Greenwich», corrispondenze della B.B.C.
ore 22-22,45 Commento politico. «Catechismo indiano per i miscredenti». - Notiziario economico.

MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Programma sindacale-econ.
ore 14,30-14,45 come lunedì.
ore 18,30-19 «Prospettive economiche» di Mercator. «Fuorisacco».
ore 22-22,45 Commento politico. «Le opinioni di Bertrand Russell sulla cooperazione occidentale». Lezione d'inglese (corso elementare).

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Bollettino agricolo.
ore 14,30-14,45 come lunedì.
ore 18,30-19 Piccola storia della musica britannica (N. 15).
ore 22-22,45 Commento politico. Rivista delle Arti e delle Lettere: «Carattere della poesia moderna inglese». - Notiziario economico.

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Programma tecnologico.
ore 14,30-14,45 come lunedì.
ore 18,30-19 «Meridiano di Greenwich», corrispondenze della B.B.C.
ore 22-22,45 Commento politico. Teatro radiofonico - «Mr Bolfry».

VENERDÌ 27 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Programma sindacale-econ.
orr 14,30-14,45 come lunedì
ore 18,30-19 «Il Taccuino di R. Aragno». Notizie dai teatri di prosa.
ore 22-22,45 Commento politico Rivista Scientifica: a) Informazioni di attualità, b) Prof. Linstead: «Rivoluzione dei materiali organici e sintetici» Notiziario economico.

SABATO 28 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Lezione d'inglese (sup.).
ore 14,30-14,45 come lunedì.
ore 18,30-19 Rassegna della settimana politica britannica. «Gwyn Morris al gramofono».
ore 22-22,45 Commento politico. «Quesiti» - risposte agli ascoltati.

★ AGLI APPASSIONATI DI TEATRO

«Mr. Bolfry», commedia in tre atti dello scozzese James Bridie, ha avuto caloroso successo a Londra nel 1943. La riduzione radiofonica di quest'opera è stata curata da Colin Glasgow e la regia è stata affidata a George Ronald Hill.

★ AGLI APPASSIONATI DI FILOSOFIA

Bertrand Russell, il celebre matematico, è considerato in Gran Bretagna uno dei più eminenti esponenti del pensiero contemporaneo. Le sue dotte conversazioni sono ascoltate in Gran Bretagna da un pubblico immenso.

★ AGLI APPASSIONATI DI SCIENZA

Ogni venerdì sera nella prima parte del suo programma il Redattore scientifico della Voce di Londra oltre a fornire informazioni sui più svariati problemi di attualità, risponde anche alle domande degli ascoltatori su problemi di interesse strettamente scientifico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-11,30 *Vedi Rete Azzurra.*
11,30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** «Il Centenario del 1848», di M. Giulimondi.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli e Alberto Amato.
13,35 Album di canzoni. Canta Enzo Poli con Nello Segurini al pianoforte.
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: E. De Paulis e G. Vernechi.
1. Fischer: *Nel porto*, da «Quadretti italiani»; Denza: *Vieni;* 3. Lehar: *Eva*, romanza; 4. Vidale: *Come le rose;* 5. Mojetta-Tettoni: *Con te una notte a Sorrento;* 6. Leoncavallo: *Mattinata;* 7. Ravasini: *La canzone di Trieste.*
Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.
17 — **Dal Teatro Eliseo in Roma:**

Concerto

del Duo
PIERRE BERNAC - FRANCIS POULENC
organ. dall'Accademia Filarmonica Romana
Parte prima: 1. Rameau: a) *Diane et Atéon*, air tendre, b) *Dardanus*, air d'Anténor, c) *Castor et Pollux*, air de Castor; 2. Schubert: a) *Litanei*, b) *Lachen und Weinen*, c) *Nacht und Träume*, d) *Geheimes*, e) *Nähe des Geliebten*, f) *Der Doppelgänger*. Parte seconda: 1. Debussy: «Trois ballades de François Villon»: a) *Ballade de Villon à s'amye*, b) *Ballade que feict Villon à la requeste de sa Mère pour prier Notre-Dame*, c) *Ballade des femmes de Paris;* 2. Dallapiccola: *Roncesvals* (trois fragments de la Chanson de Roland, dédié à P. Bernac et F. Poulenc); 3. Poulenc: a) *Chanson villageoise* (M. Fombeure), b) *Chanson du clair tamis*, c) *Les gars qui vont à la fête*, d) *C'est le joli printemps*, e) *Le mendiant*, f) *Chanson de la fille frivole*, g) *Le retour du sergent.*
Nell'intervallo: Diego Calcagno: «Graecia capta».
18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Augusto Mancini: «L'Accademia Nazionale dei Lincei».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 CIACK N. 4, rassegna di varietà alla maniera del cinema a cura di B. Costa e G. Giannantonio (Grandi Marche Associate).
Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
21,05

Intermezzo

Tre atti di NOEL COWARD
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
22,40 Canta Roberto Murolo.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **«Oggi in Italia». Giornale radio.**
23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dalla Cambusa di Genova - Quartetto Quadrifoglio diretto da Dinelli (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Ultime notizie.** 23,50 «Buonanotte».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 — **Segnale orario**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⦿ Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per le Scuole.** *(Vedi Rete Rossa).*
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Melodie e romanze.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
Per MILANO I: 16,40-17 Vedi locali.
17 — Complesso Estudiantina Ligure diretto da P. E. Gnecco. - **17,30** La voce di Londra.
18 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: S. Merlini, S. Andreoli ed E. Ferrari.
1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Godini-Natili: *Tanto tanto;* 3. Plessow: *Messicana;* 4. D'Amato: *Serenata;* 5. Culotta: a) *I Giocolieri*, b) *Giostra finale*, dalla suite «Una serata al circo»; 6. Camera-Testoni: *Musica d'amore.*
18,30 CONCERTO del violoncellista Carlo Golisciani. Al pianoforte: Giuseppe Broussard.
1. Boccherini: *Sonata n. 3 in sol maggiore:* a) Largo, b) Allegro alla militare, c) Minuetto; 2. Pergolesi: *Aria;* 3. Golisciani: a) *Ninna nanna*, b) *Tempo di minuetto;* 4. Popper: *Carnevale spagnolo.*
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, E. Moretti, A. Redi e P. De Fazio.
Nell'interv.: (19,30-19,40) **«Il contemporaneo».**
19,50 Attualità sportive.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 IL MICROFONO VAGABONDO (Cyma Tavannes).
21 —

Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino diretto da ANTONIO NARDUCCI, con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del basso **Tancredi Pasero.**
1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Verdi: *Nabucco*, «Vieni, o Levita»; 3. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma»; 4. Gounod: *Faust*, «Tu che fai l'addormentata»; 5. Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana»; 6. Mussorgsky: *Khovàncina*, danze persiane; 7. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposate»; 8. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri»; 9. Gomez: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre»; 10. Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno»; 11. Wagner: *La Valchiria*, cavalcata delle Valchirie.
22,25 MUSICHE DI ROBERTO SCHUMANN interpretate dalla pianista Elena Marchisio
1. *Humoreske in si bemolle maggiore*, op. 20; 2. *Arabesco in do maggiore*, op. 18.
22,58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,25 *Lettere a Radio Ancona* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano.*
BARI I: 12,25-12,35 *Commento alla domenica sportiva* - 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14,05-14,18 *Listino e notiziario emiliano-romagnolo.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Programma in tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *«Pagine di scrittori nostri» a cura di Riccardo Mangano* - 20,40 *Canzoni* - 20,45-21,05 *Notiziario ed attualità.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *«Panorama», giornale d'attualità* - 14,20 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *«Telefona il 21-945».*
GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,15-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di collocam.*
GENOVA II: 14,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 12,25-12,35 *«Oggi a...»* - 14,20 *Notiziario* - 14,35-14,40 *Notizie sportive* - 16,40-17 *Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani, professore di pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Radio Ateneo* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano e notiz. locale* - 20,40-21,05 *Canzoni - Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,15 *Notiziario regionale.* 15,20-15,30 *Notiz. per gli italiani del Mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli - «Bello e brutto», note di V. Mariani.*
SAN REMO: 15,15-15,30 *Notiziario econom. e movimento porto di Genova* - 16,55-17 *Richieste collocamento.*
TORINO I: 12,25-12,35 *«L'occhio sul cinema» e critica teatrale* - 14,20 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,35 *La voce dell'Università di Padova* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Mojetta. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra Gallino. 18,30 Tè danzante. 19 Università per radio. 19,15 Musica riprodotta. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra d'archi. 21 Vecchi films sonori - Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,45 Conversazione. 22 Concerto del duo Simeone-Bidussi. Indi Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10-8-20 Per la donna: mamme e massaie. 12 Orchestra armoniosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Strumenti del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,35 Album di canzoni. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 « La Parata dei Successi ». 19,30 Melodie a Marechiaro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche regionali italiane eseguite dal Complesso a plettro. 21 « Varietà ». 21,30 Canzoni. 22,05 Danze da opere liriche - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,30 Melodie da films inglesi eseguite dall'Orchestra Levy. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23.55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Musica riprodotta. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,15 Rassegna della donna. 20,35 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,05 Jazz sinfonico (dischi). 21,15 Cabaret fantastico. 21,30 Concerto del violinista Jack Georges 21,45 « Raymond Radiguet ». 22,30 Varietà. 23,15 Dischi. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Wagner: **Tannhäuser, ouverture**; 2. R. Strauss: **Così parlò Zaratustra.** 18,30 Musica riprodotta - Eric Coates: **I tre uomini: a) Il campagnolo; b) Il cittadino, c) Il marinaio.** 19 Serenate e minuetti interpretati dall'Orchestra Albert Sandler (d.). 19,15 Musica da camera riprodotta - Bach: **Sonata n. 3 in sol minore**, per clavicembalo e viola da gamba. 19,45- Notiziario. 20 Orchestra Robert Russel Bennet (dischi). 20,30 Cabaret. 21,05 Jacques Phillippet: « Le quinte », montaggio 21,15 Concerto vocale-strumentale diretto da André Joassin, con la partecipazione del mezzosoprano Yvonne Levering - Brahms: 1. **Serenata per piccola orchestra in la maggiore, op. 16**; 2. **Rapsodia per contralto**, coro maschile e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico. 18 Notiziario. 19,07 «La finestra aperta », con l'Orchestra Erdos. 19,30 Concerto orchestrale diretto da René Corniot - 1. Saint-Saëns: **Etienne Marcel**, balletto; 2. Yvonne Desportes: **L'usignolo e l'orbettino**, suite. 20,02 Notiziario. 20,35 Jacques Dapoigny: « Il signor Prud'homme nella tormenta », rievocazione delle Giornate del febbraio 1848 per l'anniversario della seconda proclamazione della Repubblica. 22,30 Musica Jazz. 23,15 Jean Guignebert: « Giornate rivoluzionarie del 1848 », cronaca retrospettiva. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto della cantante Yvonne Melchior e della pianista Henriette Roger - 1. Sinding: **Melodie**; 2. Dussek: **La consolazione**; 3. Mendelssohn: **Presto.** 19,30 Notiziario. 20,05 Ricordi di famiglia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour. 22,30 Notiziario. 22,45 Albert Vidalie: « La stella di Singapore ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo. 17,40 Peter Brough e Peter Cavanagh, sciafati, spronati e seccati da Archie Andrews. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Elgar riprodotta: **Sonata per violino in mi minore.** 19,45 Musica da ballo. 20,15 Musica operistica. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 « La chimera del Mare del Sud ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Leslie Douglas e la sua orchestra. 19,15 David Java e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Varietà 23 Notiziario. 23,15 Canzoni. 23,35 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico. 6,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 7,15 Dischi richiesti. 8,15 Canti popolari irlandesi. 10 Concerto sinfonico diretto da Walter Goehr, con la partecipazione della pianista Irene Scharrer - 1. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; 2. Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**; 3. Chopin: **Studio in la bemolle**; 4. Rossini: **Guglielmo Tell**, musica da balletto; 5. Gordon Jacob: **Galop joyeux.** 10,45 Canta Ed McCurdy. 11,15 Musica da ballo riprodotta. 11,30 Concerto della Banda della R. Marina diretto dal Magg. F. Vivian Dunn. 12,15 Musiche preferite. 13,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 14,15 Musica da camera. 15,15 Varietà. 19,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - 1. Mozart: **Eine kleine Nachtmusik**, serenata; 2. Delius: **Fennimore e Gerda**, intermezzo; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle.** 20,15 Rivista. 21,15 Dischi richiesti. 22,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,15 Marinai a terra. 0,15 Music-hall. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor - 1. Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture; 2. Schumann: **Concerto per pianoforte in la minore.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica popolare. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Corso di tedesco. 19,30 Notizie. 19,35 Musica da films. 20,15 La biografia del mese. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero 22 Notizie. 22,05 Corso di francese. 22,30 Orchestra Tony Leutwiler.

MONTE CENERI

16 Concerto del violista Walter Jesinghaus - 1. Paul Doktor: **Piccola suite per viola sola su temi di Hoffmeister**; 2. Max Reger: **Suite in sol minore per viola sola.** 17,30 Per la donna. 18,30 Tra le sei e le sette. Collabora l'Orchestrina Radiosa. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Giovanni Verga: « I Malavoglia », secondo episodio. 20,50 Musica varia. 21 Carlo Castelli: « L'altra vita », atto unico. 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,30 Ballabili. 22,55 Serenata.

SOTTENS

16,30 Concerto diretto da Isidore Karr, con la partecipazione della cantante Madeleine Grey - 1. Charpentier: **Impressioni d'Italia**, suite sentimentale e pittoresca . Nell'intermezzo: De Falla **Suite popolare spagnola.** 2. Francisco de Lacerda **Sette Trovas**, poemetti portoghesi, per voce e orchestra. 17,45 Pezzi per flauto e pianoforte, interpretati da Maurice Werner e da Isidore Karr - 1. Bach: **Sonata n. 4 in do maggiore**; 2. Roussel: **Andante e Scherzo**; Nell'intermezzo - Milhaud: **Le serate di Pietrogrado**; 3. Georges Hüe: **Fantasia.** 18,20 Jazz autentico. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi. 20 François Fosca: « Mea culpa », un « giallo ». 21 Varietà. 22,05 Cronaca delle Istituzioni internazionali. 22,25 Notiziario. 22,30 Festival del jazz.

Una radio in una casa è un piccolo mondo; e come un mondo che si rispetti è anche teatro di guerre: è episodio assai comune che genitori e figliuoli, zii e nipoti, vecchi e giovani si contendano l'apparecchio, gli uni irridendo ai gusti della scipita — dicono — gioventù, gli altri facendosi beffe delle loro romantiche nostalgie « umbertine » in tema musicale. Sono due tendenze e due gusti: ma sono anche due età.

E c'è da stupirsi se i giovani non cercano che la musica da ballo? Quanto a trovarla a tutte le ore, beh, questo è un po' più difficile.

Ricordo come mi stupisse il fatto che nei films americani ogni volta che « lui », per necessità di copione doveva ballare con « lei », facendo in quella stretta precipitare il lieto fine, bastava che uno dei due toccasse il bottone della sintonia, ed ecco l'ambiente inondato di musica funzionale: trucco, dicevo io, finzione scenica... Poi mi spiegarono che in America vi sono stazioni che trasmettono musica da ballo continuamente; basta tenere l'apparecchio sintonizzato sulla lunghezza d'onda di una di quelle stazioni e accendendo si ottiene subito la musica desiderata. Figuriamoci qui, se fosse lo stesso, che proporzioni assumerebbe la lotta in famiglia!

Da noi, come in tutte le radio europee, il sistema è diverso: i programmi sono impostati secondo un criterio di varietà: ce n'è insomma per tutti i gusti e bisogna saper attendere il genere preferito.

Ma anche qui sorgono contestazioni: la musica da ballo si suddivide in tante sottospecie non da tutti accettate; vi sono orchestre capaci di eseguire tutta la gamma dei balli (dai più *hot* ai più moderati) e altre invece specializzate per un solo genere La Radio possiede orchestre attrezzate per ogni specialità; ma per soddisfare meglio i diversi gusti degli ascoltatori e anche per non trascurare quel criterio di continua innovazione che è direttamente connesso alla bontà dei programmi, ha creato il *Club notturno*, mezz'ora di musica da ballo, trasmessa da un locale pubblico, con la partecipazione delle più note orchestre di ogni città d'Italia, la domenica, il lunedì, il giovedì e il venerdì dalle 23,15 alle 23,45. Così, dal piccolo complesso, adatto al locale intimo e raffinato, alle orchestre più numerose, tipiche dei grandi locali, circa 28 orchestre nel 1947 si sono avvicendate ai microfoni della Radio.

Dalla ricerca della novità si è subito passati ad una selezione di qualità Ed ecco nascere il concorso *« La bacchetta d'oro »* per la designazione dell'orchestra da ballo più gradita.

Non è chi non veda l'interesse e l'importanza dell'iniziativa perchè in tal modo viene a crearsi una forma di emulazione che non potrà che rivolgersi ad un sostanziale miglioramento delle loro qualità. E poi si potranno convogliare alla radio nuove idee, nuove correnti, nuovi stili di esecuzione, che possono corrispondere ai gusti maggiormente seguiti dagli ascoltatori.

Il maestro Gimelli riceve la « Bacchetta d'oro 1947 ».

L'Orchestra Gimelli vincitrice della BACCHETTA D'ORO 1947.

CLUB NOTTURNO E BACCHETTA D'ORO

Per questo gli ascoltatori stessi ne saranno i giudici, dato che l'iniziativa è soprattutto a loro beneficio: i dati finali servono non soltanto a premiare un complesso, ma forniscono dati preziosi per un orientamento sui gusti e le tendenze del pubblico e quindi per una più razionale formazione dei programmi.

Il concorso non poteva esser condotto che per eliminatorie. Quest'anno sono entrate in finale, su 28 orchestre, quelle dirette da Allegriti - Gimelli - Lamberti - Mildiego - Millepiedi - Morelli e Zanussi. E' risultata vincitrice l'orchestra diretta da Gimelli di Torino al quale è stata assegnata la *Bacchetta d'oro* per l'anno 1947. Per il 1948 progetti più grandiosi. Cinquanta orchestre si alterneranno in due cicli di quattro mesi ciascuno, per contendersi l'ambita bacchetta. Ogni orchestra si presenterà tre volte al microfono e verrà giudicata oltre che dalle cartoline degli ascoltatori, anche da un'apposita commissione. Le due orchestre che al termine di ogni ciclo avranno totalizzato il migliore punteggio, sia per il voto degli ascoltatori, che per il giudizio espresso dalla commissione, parteciperanno ad un finale in base alla quale si assegnerà una *Bacchetta d'oro* al Direttore dell'orchestra che risulterà vincitrice, ed una *Bacchetta d'argento* al Direttore di quella che risulterà seconda in classifica. Anche questi verdetti finali verranno dati attraverso i voti degli ascoltatori ed il giudizio della commissione.

I giovani, gli appassionati di questo genere non potranno non esser soddisfatti. E gli altri? Coloro che attendono un bel concerto sinfonico, o una bella commedia, o un'opera lirica importante? Non si preoccupino. La Radio pensa anche a loro: si tratterà di lasciare il campo libero per quattro volte alla settimana, e soltanto per mezz'ora, ai più sfrenati: e chissà che uscendo borbottando dalla stanza dov'è la radio, i « seri » non si fermino nella stanza vicina e tendano l'orecchio, e scoprano con stupore, pur giurando di non confessarlo ad altri, neppure sotto la tortura, che quella certa rumba... in fondo, a loro non dispiace?

F. FORMOSA

Gaetano Gimelli virtuoso della tromba, in un « a solo ».

ALTRI VOLTI..... SENZA MASCHERA

Nel n. 6 del nostro giornale abbiamo pubblicato le fotografie dei cantanti che si sono avvicendati ai microfoni di Radio Torino nel Concorso « Date un volto a questa voce ». Presentiamo ora le fotografie dei cantanti che, per lo stesso Concorso, hanno cantato dai microfoni di Radio Roma, di Radio Firenze e di Radio Napoli. (Da sinistra a destra e dall'alto in basso): Enzo Poli, Seba Caroli, Pino de Fazio, Graziella Gresi, Daniela Paradiso, Nelly Raviotta, Irene Giorgi, Gioconda Fedeli, Dina Naturali, Clara Jajone, Delia Azzarri, Alberto Redi, Eddi Moretti, Dina Palma, Sergio D'Alba.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊛ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola** *(Vedi Rete Azzurra).*
12 — Lo racconti al microfono.
12,15 Le quattro stagioni.
12,25 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 COMPLESSO STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
13,35 Canta Alberto Rabagliati.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
1. Barberis-Martelli: *Tua;* 2. Perazzi-Loredano: *Se ti potessi dir;* 3. Abel-Martelli: *Dopo di te;* 4. Giuliani-Giovannini-Garinei: *Canto del mare;* 5. Tilli-De Santis: *Cionci;* 6. Petralia-Tettoni: *Dolce ritornar;* 7. Marietta-De Torres: *Prima carezza;* 8. Campese: *Sempre con te;* 9. Giacomazzi: *Scherzo.* (Grandi Marche Associate).
Nell' intervallo: (14,18 - 14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 *Vedi locali.*
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — « Seconda B » rivista di Miari e Lucchini.
17,30 **« Pomeriggio musicale ».** Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Haendel: *I fuochi d'artificio,* suite; 2. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade,* op. 35.
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
19 — CONCERTO della pianista Lea Carpaino Silvestri.
1. Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore;* 2. Debussy: a) *Clair de lune,* b) *Feux d'artifice*
Per NAPOLI I: 19-19,50 *Vedi locali.*
19,25 Quaresimale - Onorevole Iginio Giordani: « Umanesimo cristiano ».
19,40 Album di canzoni. Canta Eddy Moretti con F. Ferrari e la sua fisarmonica.
19,50 Attualità sportive (Imperia).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 Qualche valzer.
Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.
20,50 **HOOOP... LA'!**
Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fassino - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni.
21,50 Rubrica giornalistica: « Cronache e attualità ».
22,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: G. Gresi, I. Giorgio, E. Valdes e G. Raiola.
1. Rulli: *Incantesimo;* 2. Larici-Pavesio: *T'aspetto ancora;* 3. Adorni-Juli-Posford: *Suona balalaika;* 4. Cella-Trommer: *Ma bambine;* 5. Padilla: *La violetera;* 6. Da Rovere-Ruggeri: *Oblio,* 7. Martelli-Derewitski: *Ma quando si vuol bene;* 8. Porter: *Io t'amo.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,20 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi.
1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Copertini: *Poemetto;* 3. Bartok. *Sonatina.*
Per PALERMO vedi locali.
23,45 **Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».**
23,55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⊛ Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,40 *V. Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Una bottega d'arte del '500 », di Rina Jandolo; b) Musica sinfonica.
12 — Lo racconti al microfono.
12,15 Le quattro stagioni.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
Eventuale rubrica locale e rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: E. Ferrari, E. Beltrami, S. Merlini, C. Dupont, M. Mauri.
1. Merano: *Bella bambina;* 2. Young: *Lettere d'amore;* 3. Olivieri-Aligi: *Il nano innamorato;* 4. Vidale-Rastelli: *Mi ricordi la Manon;* 5. Anselmo: *Un sorriso dietro la veletta;* 6. Allen: *Stormy weather;* 7. Buscaglione-Chiosso: *A passeggio con la zia;* 8. Rodeers-Ardo: *Sei per me;* 9. Bee: *Ossessione* (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 *Curiosando in discoteca.*
Per ROMA II: 14.35-14,50 *Vedi locali.*
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO I: 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — CONCERTO del Quartetto Veneziano.
Beethoven: *Quartetto op. 18, n. 5.*
17,30 « Ai vostri ordini ».
18,03 I bimbi al bambini.
18,33 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
19 — Radio Sport.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,15 **Ogni musica ha la sua storia.** Prokofief: *Scherzo e marcia,* da « L'amore delle tre melarance », a cura di Massimo Mila.
19,30 **« Il contemporaneo ».**
19,40 « La voce dei lavoratori ».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiz. sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyler-Vetta Incaflex).
20,55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).
21 — **Dal Teatro alla Scala di Milano:**

Le Baccanti

Un prologo, tre atti e cinque quadri
di Tullio Pinelli
Libera riduz. da « Le baccanti » di Euripide
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Personaggi e interpreti: *Dioniso,* Piero Guelfi; *Penteo,* Antonio Annaloro; *Agave,* Augusta Oltrabella; *Cadmo,* Nino Carboni; *Tiresia,* Carlo Forti; *La corifea delle Menadi,* Ebe Picozzi; *Un sacerdote,* Enrico Campi; *Un tebano,* Cesare Masini Sperti; *Il corifeo del coro bacchico,* Mario Carlin; *Primo giovane,* Gino Penno; *Secondo giovane,* Giuseppe Sgravato; *Terzo giovane,* Vico Polotto; *Quarto giovane,* Eraldo Coda.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Fernando Previtali
Maestro del coro Vittore Veneziani
Coreografia di Ugo Dall'Ara
Regia di Orazio Costa
Negli intervalli: Il museo non è noioso; L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
« Oggi in Italia » - Giornale radio - Dopo l'opera: **« Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo.**

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano.*
BARI I: 12,25-12,35 *Attualità e varietà di Puglia* - 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica di G. Lenzi* - 14,05-14,18 *Listino Borsa Bologna e notiziario.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programmi in lingua tedesca, Comunicati* - 19-20 *Progr. tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *« Questa Sicilia », rassegna di cultura ed arte* - 20,40-20,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino *ortofrutticolo* - 14,20 *Notiz. e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Radio settimana.*
GENOVA I: 15,15-15,30 *Notiz. econom. e movimento porto* - 16,50 *Rubrica filatelica* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
GENOVA II: 14,20-14,40 *Notiziario e listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,20 *Notiziario regionale* 14,30-14,32 *Notizie sportive* - 16,50-17 *« Un po' di poesia milanese » a cura di Anna Carena.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema, a cura di E. Grassi* - 19-19.50 *Radio Carnet.*
PALERMO: 12,25-12.35 *Notiziario regionale* - 15,15-15.20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 20.40-20 50 *Notiziario e attualità* - 23,20-23,45 *Musica da ballo (Winter Garden).*
ROMA I: 15.15 *Notiz. regionale* - 15.20-15,30 *Notiz. mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14.50 *Rubrica spettacoli. « I consigli del medico ».*
SAN REMO: 15,15-15.30 e 16,50-17 *vedi Genova I.*
TORINO I: 14,20 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 *Notiziario regionale* - 14,30-14.33 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA:* 14,33 *Soprano Marcella Pobbe Perazzini* - 14.45-15 *Notiz. Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Armoniosa. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18,03 Tè danzante. 18,33 Orchestra Mojetta. 19 Concerto da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,22 Musica per voi. 20,52 Dal Teatro alla Scala di Milano: **Le baccanti**, di G. F. Ghedini.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8-40 Fede e avvenire. 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Le quattro stagioni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Ritmi per chitarra - Duo Serra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci. 13,35 Canta Rabagliati. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteorolog.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 «Some English chats from radio Sardinia», corso di conversazione inglese a cura di A. Mattu e G. Doglio. 19,15 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Suona il Quintetto Swing. 21 **L'appuntamento**, un atto di Alberto Perrini e Gino Pugnetti. 21,45 Cori da opere liriche. 22 Concerto del violinista Leo Petroni. Collaborazione pianistica di Elio Ciccardi - 1. Vitali: **Ciaccona**; 2. Mozart: **Sonata in sol maggiore** (K. 301). 22,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 22,58 Oroscopo. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Club Notturno. 23,45 Ultime. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,30 Musica da balletto riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,05 Complesso vocale diretto da Jean Hanet: Musica di Schumann. 21,20 Marcel Pagnol: «Marius», commedia in 4 atti. 23,20 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Ora serena. 17,40 Concerto sinfonico in dischi - 1. Ibert: **Escales**; 2. Roussel: **Preludio**, dalla «Suite in fa». 18,30 **Concerto** diretto da André Joassin - Rossini: 1. **L'italiana in Algeri**, ouverture; 2. **La bottegha fantastica**, selezione. 19 Musica di compositori belgi interpretati dall'Orchestra diretta da André Joassin - 1. Gaston Brenta: **Cavalcata fantastica**; 2. Christian Rey: **The strange melody**; 3. Raymond Cremers: **Divertimento arabo**; 4. François Rasse: **Andantino e scherzetto per violino e orchestra**; 5. Eugène Guillaume: **Giovinezza**. 19,45 Notiziario. 20,30 Sulle strade di Francia... (dischi). 21 Saint-Saëns: «Sansone e Dalila», atto III. 21,40 Manuel Rosenthal: «La gaîté parisienne», balletto (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica antica riprodotta - Michel-Richard de Lalande: **De profundis**, salmo per soli, cori, orchestra e organo. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Alain Romans e la sua orchestra. 18,20 Giuochi radiofonici. 19,07 Il settimanale dello spettacolo. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione di Yvonne Corke - 1. Offenbach: **Madame Favart**, ouverture; 2. A. Lermyte: **Aubade**, per oboe e orchestra; 3. R. Ellis: **Serenata ardente**; 4. Mussorgsky: **Serenata**; 5. Gaubert: **Une casse au loin**; 6. M. Poot: **Fantasia ritmica**. 20,02 Notiziario. 20,35 Léon Ruth: «La bella Ortensia». 22 Notiziario. 22,05 «La Chanterie des Saisons». 22,30 Concerto sinfonico diretto da Maurice Soret - 1. Weber: **Euriante**, ouverture; 2. Ravel: **Pavana per un'infanta defunta**; 3. Saint-Saëns: **Gavotte**, balletto; 4. Chabrier: **Suite pastorale**; 5. Leroux: **Aria da balletto**, estratta da «Perses»; 6. Alex de Taeye: **Canzonetta**; 7. Auber: **Zanetta**, ouverture. 23,15 Jean Guignebert: «Giornate rivoluzionarie del 1848», cronaca retrospettiva. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,10 Ray Ventura e la sua orchestra. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione di Yvonne Corke. 20,30 Tribuna parigina. 21 Parata parigina, varietà con l'Orchestra Georges Derveaux. 22 Mediterraneo. 22,30 Notiziario. 22,45 Jean Lullen: «I prigionieri».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,40 Concerto della pianista Isador Goodman - 1. Scarlatti: **Sonate in do e in fa**; 2. Chopin: **Studi in la bemolle, fa minore e in fa, op. 25**; 3. Albeniz: **Triana**. 17 «Album vittoriano». 19 Notiziario. 19,20 Musica di Elgar riprodotta - 1. **Introduzione e Allegro per archi**; 2. **Marcia trionfale**, da «Caractacus». 20 «Da concludersi», la conclusione di un incidente drammatico dovrà essere inventata dagli ascoltatori prima che sia loro nota quella alla quale sono pervenuti gli autori. 20,30 Concerto corale-istrumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del sassofonista Anfred Randall - 1. Elgar: **Suite corale**, da «Le colline della Baviera»; 2. Eric Coates: **Rapsodia per sassofono**; 3. J. Strauss-J. Harrison: **Valzer corale**: «Racconti della foresta viennese». 21,30 Rivista - Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,45 Concerto orchestrale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Concerto sinfonico diretto da Mansel Thomas, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - 1. Mozart: **Il ratto al serraglio**, ouverture; 2. Geminiani-Esposito: **Concerto grosso per orchestra d'archi**; 3. Vaughan Williams: **Fantasia on Greensleeves**; 4. Haendel-Lambert: **Concerto in si bemolle** per pianoforte e orchestra; 6. Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore**. 17,45 Billy Mayerl e la sua musica. 18,30 Ted Heath e la sua musica. 19,13 Orchestra Richard Crean. 20 Notiziario. 20,30 Richard Valery e la sua orchestra. 21,30 Musiche preferite. 22 «Venti domande», giuoco di società. 22,30 Dorothy L. Sayers: «Dove si va di qua?», un «giallo». 23 Notiziario. 23,15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Concerto di musica operistica diretto da Alec Sherman. 5.30 Varietà. 7,15 Billy Ternet e la sua orchestra. 8,15 Musica da camera. 9,30 Concerto orchestrale diretto da Alec Shermann, con la partecipazione di George Baker, narratore - 1. Bizet: **Galoppo** dai «Children's Games»; 2. Prokofief: **Pierino e il lupo**, poema sinfonico. 11,30 Arthur Dulay e la sua Orchestra Cameo. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Rossini: **Cenerentola**, ouverture; 2. Bizet: **La bella fanciulla di Perth**, scene zingaresche; 3. Delibes: **Sylvia**, suite da balletto. 13,15 Orchestra di Varietà della BBC. 14,15 Complesso dei Suonatori di Montmartre diretto da Henry Krein. 15,15 Varietà. 16,20 Musiche preferite. 17,30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Solomon - Beethoven: **Sonata in la per violoncello e pianoforte**. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: - 1. Elgar: **Nel Sud**, ouverture; 2. Wagner: **Sogni**; 3. R. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico. 22 Inni sacri. 22,30 Banda di ornamuse. 0,15 Rassegna parlamentare. 0,30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Solomon - Beethoven: **Sonata in la per violoncello e pianoforte**. 2,30 Canti popolari irlandesi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica per ragazzi. 18.15 Musica popolare. 19 Musica corale. 19,30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Münch con la partecipazione del violinista Wolfgang Schneiderhan e del flautista Joseph Bopp - 1. Mozart: **Sinfonia in sol minore** K. 550; 2. Mendelssohn: **Concerto in mi min. per violino e orchestra**; 3. Brauner: **Concerto per flauto e orchestra**; 4. Dukas: **L'apprenti sorcier**. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Cedric Dumont. 22,30 Musica leggera in dischi.

MONTE CENERI

16 Dischi vari. 17,30 La donna e l'attualità. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità culturali. 20,20 Giovanni Verga: «I Malavoglia», terzo episodio. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto dal prof. Bernardo Paumgartner, con la partecipazione dei soprani Annalies Gamper e Vera Mansinger, dei tenori Tino Simek e Vincenzo Maria Demetz e del basso Fernando Carena - Mozart: 1. **Ouverture (Sinfonia) in mi bemolle maggiore** K.V. 184; 2. **Aria per soprano e orchestra**, «Se vincendo vi rendo felice», dall'opera «Il re pastore» K.V. 208; 3. **Marcia in re maggiore** per orchestra, K.V. 335; 4. **Terzetto** «Mandina amabile», comp. per l'opera buffa «La villanella rapita», del maestro Francesco Bianchi, K.V. 480; 5. **Recitativo e Aria** «Misero! O sogno, o son desto?», K.V. 431, per tenore e orchestra; 6. **Sinfonia** dall'opera «Idomeneo», K.V. 366. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Jazz autentico. 22,55 Serenata.

SOTTENS

16,30 Tè danzante. 17 Musica. 17,30 Raymond Colbert: «Testa o croce?». 19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Canzoni in confidenza, interpretate da Jean Michel e dal pianista Julien-François Zbinden. 20 Il Foro di Radio Losanna. 20,30 Teatro - Léopold Marchand: «Ragazze». 22 Nuove incisioni. 22,30 Notiziario. 22,35 Ambiente...

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

32ª Lezione.

(Mardi 24 février à 18 h. 30 - Rete Rossa).

1. Voici le texte de la traduction de mardi dernier: **En récréation.** - La deuxième classe terminée, tout les élèves (écoliers) vont dans la cour en récréation pour (pendant) une demi-heure; là, ils jouent, ils courent, ils s'amusent enfin d'une manière ou d'une autre (de différentes manières): deux garçons jouent aux quilles, d'autres font tourner une grosse toupie, des fillettes sautent à la corde. Le maître surveille un peu tout le monde, de temps en temps il regarde l'heure et gronde ceux qui font trop de vacarme ou bien il les punit en les faisant rentrer à l'avance. Mais voilà que onze heures sonnent à la grande horloge de la cour: la récréation est terminée, tout le monde rentre dans les salles pour les classes (les leçons, les cours) d'histoire et de mathématiques: en effet c'est aujourd'hui mardi.

... et voici le texte de la dictée de jeudi passé:

L'AURORE SUR LA MER

I.

Dans la lumière et dans le bruit
S'éveille le petit village:
Enfants et femmes, sur la plage,
Attendent les pêcheurs de nuit.

II.

De grands oiseaux passent dans l'air,
Ailes ouvertes, et les voiles,
Parmi les dernières étoiles,
Brillent dans l'azur du ciel clair.

Paul Bourget

— *Les deux textes nous serviront comme exercices de lecture.*

33ª Lezione.

(Jeudi 26 février à 18 h. 30 - Rete Rossa).

1. *Ecoutez:* **la page littéraire** (deux mots sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages): **Balzac**: *Eugénie Grandet.*

2. *Etude des prépositions:* AVEC. Notez et retenez les locutions suivantes: il faut séparer les volumes en bon état *d'avec* ceux qui sont abîmés; il faut distinguer l'ami *d'avec* le flatteur; elle m'a priée de lui prêter mon vélo et s'en est allée *avec*; nous buvons le vin mêlé *avec* de l'eau.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova I · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · S. Remo · Torino II e Venezia II.

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II · Milano II · Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO. 12,50-12,56: *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Bennett: *Sylliner;* 2. Don Raye-Larici: *Ricordando april;* 3. Panzuti-Danpa: *Muchachita;* 4. Fumaroli: *Baciami;* 5. Ferrari: *Aranciata;* 6. Simi-Morbelli: *La canzone delle sonagliere;* 7. Deani: *Maria Teresa;* 8. Rossi-Pinchi: *Ti telefono stasera;* 9. Abel-Galdieri: *Inferno e paradiso;* 10. Knipper: *Il cosacco.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Danze d'altri tempi.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese.
1. Sassano: *L'astuto mugnaio;* 2. Morbelli-Quiroga: *Tatuaggio;* 3. Spazzonelli-Abel: *Prima neve;* 4. Castiglione: *Cuore ribelle;* 5. Gregoretti-Campese: *Bambina;* 6. Larici-Provost: *Intermezzo;* 7. Giraud: *Rigaudon.*
(Grandi Marche Associate)
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 *Notiziario locale.*
Per NAPOLI I: 16,45-17 *Vedi locali.*
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — « Rivista musicale » a cura di N. Filogamo.
17,30 « Parigi vi parla ».
18 — « Ballavano i nostri padri? ».
18,30 **IL COLPO DI S. UBERTO**
Un atto di **Celestino Durando**
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gigli
19,10 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Pintard: « Viaggiatori francesi in Italia ».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE in collegamento con Radio Parigi.
21,10 Intermezzo gaio.
Per CATANIA e PALERMO: 21,10-21,25 *V. locali.*
21,15 **LA MUSICA NEL TEMPO**
« Il '600 »
di Luigi Ronga - Prima conversazione.
21,25 **Concerto sinfonico**
diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione
del pianista **Pietro Scarpini**
e del soprano **Ingy Nicolai**
Parte prima - Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle:* a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo - Parte seconda - 1. Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen:* a) Quando il mio ben va a nozze, b) Via pei campi stamattina, c) Una lama crudel nel mio petto, d) Gli occhi azzurri del mio ben; 2. Ghedini: *Concerto per pianoforte e orchestra:* a) Allegro sostenuto con ritmo, b) Molto adagio, c) Allegretto alla marcia, d) Vivace.
Nell'intervallo - Scrittori al microfono: Arnaldo Bocelli.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,20 TEATRO DELL'USIGNOLO
Palcoscenico girevole
di Tommaso Landolfi
a cura di L. Sinisgalli e G. D. Giagni
Regia di Franco Rossi
Consulenza musicale di Gino Modigliani
23,45 **Ultime notizie.** 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna II · Bolzano · Firenze I · Genova II · Messina · Milano I · Napoli II · Roma II · Torino I · Udine · Venezia I · Verona.

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 — Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale Radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) « Attraverso la Venezia Tridentina », di Mario Giulimondi; b) Piccola posta per le Scuole elementari.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 La vetrina del melodramma (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 *Album di canzoni. Canta: Seba Cardi con Nello Segurini al pianoforte.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — Milano musicale.
17,30 **Dal Teatro Argentina in Roma:**
Concerto sinfonico
direttore VICTOR DE SABATA
Nell'intervallo: **Il mondo in cammino.**
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*
19,30 **« Il contemporaneo ».**
19,40 Album di canzoni.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italcima).
20,55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli.
1. Chopin-Ward: *Chopiniana;* 2. Klemont-Filibello: *Susy;* 3. Gould: *Cavalleria cosacca;* 4. Billi: *E canta il grillo;* 5. Robbiani: *Preludio;* 6. Ignoto: *Loch Lomond;* 7. Autori vari: *Mosaico 800:* a) Ponchielli: *La Gioconda,* furlana; b) Saint-Saëns: *Danza macabra;* c) Ferraris: *Capriccio ungherese.*
21,30 **Celebrazioni 1948:** « La Scala nel '48 ».
21,45 La Compagnia di Radio Torino presenta:
VIVA IL CINEMA
Rivista di Steno
allestimento musicale di Piero Pasero
Radiogirls e Radioboys
Regia di Lorenzo Ferrero
22,40 Musica da ballo.
22,58-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Rassegna cinematografica - Notiziario.*
BARI I: 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Itinerari emiliani di Sigma* - 14,05-14,18 *Listino Borsa. Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 18,30 (circa) *« Kinderecke »* - 19-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *« L'isola d'oro », a cura di O. Profeta* - 21,10-21,25 *Notiziario siciliano e attualità.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25 *« Panorama », giornale di attualità* - 12,35-12,50 *« Una voce e una vecchia canzone »* - 14,20 *Notiziario e Listino Borsa Firenze* - 14,30-14,45 *Centro teatrale universitario di Firenze.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,15-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,50 *« Il signor Parodi al telefono »* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
GENOVA II: 14,20 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listino Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,32 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Antonio Procida: « La settimana musicale ».* 16,45-17 *Concerto della pianista Miriam Longo* - 1. Longo: Preludio fugato; 2. *Brahms:* a) Intermezzo, b) Rapsodia in re minore.
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 16,50-17 *Con i giovani.* 21,10-21,25 *Notiziario siciliano e attualità regionali.*
ROMA I: 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli « Chi è di scena? ».*
SAN REMO: 15,15-15,30 *Notiziario* - 16,50-17 *Vedi Genova I.*
TORINO I: 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,20 *Notiziario regionale* - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA - UDINE:* 14,45-15 *Notiziario della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musica maestro! 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Listino borsa.
17,30 Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Melodie e canzoni da films di successo. 20,55 Orchestra Nicelli. 21,30 Alle sorgenti della musica. 22,30 Orchestra Mojetta. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 13,50 Comici italiani. 14,05 Danze d'altri tempi. 14,18 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra d'archi dir. da G. Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteorologico.
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,22 Notiz. regionale. 20,30 Progr. Cetra. 20,45 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 21,05 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,40 « Succede e non succede », rivista di Carlo Manzoni. 22,10 Musica sinfonica riprodotta. 22,40 Canzoni. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,30 Apparenze e realtà. 20,45 Notiziario. 21,05 J. A. Costa: « Le giornate del 1848 ». 22 Concerto sinfonico diretto da Jacques Chailley, con la partecipazione del pianista Jean Françaix. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17.10 Divertimento musicale (dischi). 19 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del violinista Henri Crasbom e del violista Corneille Ruymen - 1. Haydn: **Sinfonia**; 2. Mozart: **Sinfonia concertante,** per violino, viola e orchestra; 3. Scriabin: **Poema dell'estasi** 21,15 Varietà (dischi) 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Sinfonie e la sua musica melodica. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Musica da camera. 19,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 19,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 « Nessuno esca », trasmissione pubblica. 21,45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Herman Scherchen - 1. Bach: **Primo concerto brandeburghese in fa maggiore** per violino, sei oboe e due fagotti (solista Max Roques); 2. **Danze popolari delle Repubbliche russe dell'Asia**; 3. Mozart: **Sinfonia in la maggiore**; 4. Vogel: **Ritmica Ostinata**; 5. Milhaud: **Introduzione e marcia funebre**; 6. Libermann: **Furioso**; 7. Rameau: **Frammenti** di Platée, Dardanus, Acis et Céphante, Zaïs. 23,30 Trasmissione dal Cabaret « Le Schubert ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19,30 Questa sera nel mondo. 20,05 Festival Internazionale del Jazz. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Festival di musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,50 Passeggiate teatrali: « Tannhäuser a Parigi ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Elgar riprodotta: **Quartetto d'archi in mi minore.** 19,45 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba. 20,15 Richard Valery e la sua orchestra da concerto 21 Concerto sinfonico diretto da Nicolai Malko, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Borodin: **Il Principe Igor,** ouverture; 2. Rachmaninof: **Concerto per pianoforte n. 3 in re minore**; 3 Prokofief: **Sinfonia classica**; . Ciaikowsky: **Francesca da Rimini,** fantasia ispirata a Dante. 23 Guy de Maupassant: Una novella. 23,15 Cabaret in dischi. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Elgar: **Introduzione e Allegro**; 2. Delius: **Paris,** poema sinfonico; 3. Walton: **Falçade,** suite n. 1. 18,45 Vic Lewis e la sua orchestra. 18.15 Winford Reynolds e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rocky Mountain Rhythm ». 21 Viaggio musicale. 22 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di « giallo ». 23,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,45 Concerto del violinista Alan Loveday. 5,30 5,30 Concerto sinfonico diretto da Walter Goehr, con la partecipazione della pianista Irene Scharrer - 1. Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; 2. Franck: **Variazioni sinfoniche** per pianoforte e orchestra; 3. Chopin: **Studio in la bemolle**; 4. Rossini: **Guglielmo Tell,** musica da balletto; 5. Gordon Jacob: **Galop joyeux.** 6,15 I suonatori di Montmartre. 7.15 Concerto bandistico diretto da W. Haydn Bebb 8,15 Canta Vera Lynn. 10.15 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte - 1. Cherubini: **Anacreonte,** ouverture; 2. J. B. McEwen: **Grey Galloway,** ballata; 3. Saint-Saëns: **Suite algerina.** 11,30 Ken Beaumont e la sua banda. 12,15 Motivi scelti. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Albert Sammons - 1. Beethoven: **Leonora n. 1,** ouverture; 2. E. J. Moeran: **Concerto per violino e orchestra.** 15,15 Music-hall. 16,20 Musica sinfonica riprodotta - 1. Wagner: **Tannhäuser,** ouverture; 2. Liszt: **Concerto per pianoforte n. 1 in mi bemolle**; 3. Wagner: **La cavalcata delle Valchirie.** 18,30 Nuove incisioni. 19,15 Varietà. 21,15 Musica melodica. 21,45 Musiche preferite. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel - 1. Bach: **Ouverture in sol minore**; 2. Toeschi: **Sinfonia in re**; 3. Gibbon-Anthony Collins: **Aria**; 4. Hook-Anthony Collins: **Allegretto**; 5. Frank Bridge: **Suite per orchestra d'archi.** 0.15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Cedric Dumont. 18,20 Panorama di films 19 Conversazione. 19,15 Lieder di Schubert, Schumann e Schoek. 19.30 Notizie. 20 Commedia. 21 Canti popolari norvegesi. 21,25 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22,05 Musica leggera in dischi. 22.30 Alle luci della ribalta.

MONTE CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Glinka: **Kamarinskaia,** fantasia su due arie russe; 2. Borodin: a) **Nelle steppe dell'Asia centrale,** schizzo sinfonico, b) **Danze** dal « Principe Igor ». 17,30 L'ora dello studente. 19,15 Fantasticando al pianoforte. 19,30 Notiziario. 19,40 Attualità. 20,05 Da Nizza: « Festival del Jazz ». 20,30 Giovanni Verga: « I Malavoglia », quarto episodio. 21,15 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 I vostri desideri. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - Couperin-Cortot: **Concert dans le goût théâtral.** 22,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Robert Lombard: **Pezzi per xilofono,** marimba e vibrafono, con pianoforte. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi 20 La vita universitaria. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti-Michelangeli - 1. Schumann: **Quarta sinfonia in re minore,** op. 120; 2. Mozart: **Concerto in la magg.** per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: **Danza macabra** per pianoforte e orchestra; 4. R. Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova I · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · S. Remo · Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II · Milano II · Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*

12,25 Musica leggera e canzoni. *Eventuali rubriche locali. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzosoprano Maria Urban Raselli. 1. Allegra: *Sinfonia in miniatura;* 2. Grieg: a) *Notturno,* b) *Marcia dei nani* (dalla «Suite Lirica»); 3. Falconieri: *O begli occhi lucenti;* 4) Gordigiani: *Tre canti popolari:* a) *Non c'è più verso ch'io ti porti amor,* b) *Maggiolata,* c) *E il mio amore è andato a soggiornare;* 5. Galassi: *Introduzione e Festa a Granada;* 6. Escobar: *Danza finlandese n. 3.* (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) «FINESTRA SUL MONDO». *Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.*

15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 *Notiziario locale. Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi locali.*

17 — Conoscete Mr. Porter?

17,30 **«Pomeriggio musicale»,** musica sinfonica di Liszt, presentata da Cesare Valabrega. 1. *I preludi,* poema sinfonico; 2. *Concerto n. 2 in la maggiore* per pianoforte e orchestra; 3. *Mephisto-valzer.*

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 — «MEDIO ORIENTE», panorama. *Per NAPOLI I: 19-19,40 Vedi locali.*

19,25 Quaresimale - Arturo Carlo Jemolo: «Confidiamo in noi stessi».

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,40 SENZA INVITO. *Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.*

21 — ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini. 1. Strauss: *Grande valzer;* 2. Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale;* 3. Jabot: *Serenade andaluse;* 4. Klemont-Filibello: *Susy;* 5. Rossi: *Strada delle mimose;* 6. Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 7. Castroli: *Vecchi successi popolari.*

21,45 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

22 — **LA MUSICA NEL TEMPO**
La Camerata Fiorentina
Fonomontaggio di Giorgio Graziosi. Musiche dirette da CARLO MARIA GIULINI e interpretate da Rina Corsi, Maria Vernole, Elena Ribacchi e Guido Guarnera. 1. Caccini: *Tre madrigali;* 2. Del Cavaliere: *Aria del tempo* da «La rappresentazione di anima et corpo»; 3. Peri: *Tre brani* da «Euridice» (rielaborazione Ferdinandi).

22,45 Album di canzoni. Canta: Delia Azzarri con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc It. Chlorodont).

23 — **«Oggi in Italia». Giornale radio.**

23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Grande Albergo Bernini di Roma - Orchestra Tosoni (G. B. Pezziol di Padova).

23,45 **Ultime notizie. 23,50** «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna II · Bolzano · Firenze I · Genova II · Messina · Milano I · Napoli II · Roma II · Torino I · Udine · Venezia I · Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 · Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione. *Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** «Rievocazioni storiche del Risorgimento italiano», di Francesco Formigari.

12 — Album di canzoni. *Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.*

12,25 Musica leggera, canzoni. *Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Distillerie Ferretti). 1. Ferrari-De Santis: *Dillo tu;* 2. Bichisao-Poletto: *Un ciclamino;* 3. Petralia-Spadaro: *Primavera;* 4. Polecci: *Veleno;* 5. Safransky-Kenton-Rugolo: *Concerto per contrabbasso;* 6. Ruy Blay: *J'ai besoin de vous.*

13,43 «Ascoltate questa sera...».

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Boll. meteor. e stradale.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

14,20-14,45 *Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Solisti celebri. Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali. Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.*

17 — Album del jazz.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — «Lo zio Tom», programmi per i ragazzi.

18,30 MUSICHE MODERNE DA CAMERA interpretate dal violinista Renato Biffoli e dal pianista Ettore Mancio. 1. Reger: *Allegretto;* 2. Pizzetti: *Tre canti:* a) *Affettuoso,* b) *Quasi grave e commosso,* c) *Appassionato;* 3. Strawinsky: *Berceuse;* 4. Pilati: *Aria e tarantella. Per BOLZANO: 18,30-20 vedi locali.*

19 — Attualità.

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO.

19,30 **«Il contemporaneo»,** rubrica radiofonica culturale. - **19,40** Musiche gaie.

19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).

20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,40 MUSICHE DI ERMANNO WOLF-FERRARI eseguite dall'Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del soprano **Margherita Voltolina.** 1. *Il segreto di Susanna,* ouverture e aria di Susanna; 2. *Le donne curiose,* aria di Rosaura; 3. *Il campiello,* arietta di Gnese; 4. *I quatro rusteghi,* scenetta di Maria e intermezzo. (Grandi Marche Associate).

21,05 **La fiera delle novità:** Premio teatrale Linetti. Decima commedia:

Quintetto

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Laura Carli, Mario Pisu e Guglielmo Barnabò**
Personaggi e interpreti: *Laura,* Laura Carli; *Carlo,* Mario Pisu; *Francesco,* Silvio Rizzi; *Paolo,* Guglielmo Barnabò; *Sertani,* Ubaldo Lay; *Domenico,* Gino Pestelli.
Regia di Guglielmo Morandi
Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Arte e cultura delle Marche - Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatralia», a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 18,30 Lezione di lingua tedesca del prof. Brigadoi - 19-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,40 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 Panorama - 14,20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 La voce della Toscana.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Not. economico e movimento porto - 16,55-17 Richieste Ufficio collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,20 Notiziario regionale - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19 Radio Carnet - 19,20-19,40 «Il pelo nell'uovo», a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano e notizie locali - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40 Musica varia - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiz. economico e movim. porto di Genova - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova. UDINE - VENEZIA: 14,33 Melodie e canzoni - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. **7,30-7,45** Segnale orario e notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12** Musica per voi. **12,58** Oggi alla radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,18** Banda Comunale diretta da Pino Vatta. **13,55** Cinquant'anni fa. **14-14,30** Musica varia. Listino borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. **18** Rubrica della donna. **18,30** Tè danzante. **19** Concerto da camera. **19,30** Terza pagina. **19,45** Varietà musicale. **20** Segnale orario e notiziario. **20,30** Novità alla ribalta - Concorso a premi. **21** Commedia: « Il cuore smarrito », di Noel Coward. Musica leggera. **23** Notiziario. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. **8** Segnale. Giornale radio. **8,10** Per la donna: Varietà. **8,20-8-40** Fede e avvenire. **12** Album di canzoni. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12,45** I progr. del giorno. **12,48** Musiche folcloristiche. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Carillon. **13,13** Orchestra diretta da Vincenzo Manno. **13,50** Attualità. **14,05** Album di canzoni. **14,18** Finestra sul mondo. **14,35** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollett. meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Orchestra Olivieri. **19,30** Ora azzurra. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. **22,22** Notiziario regionale. **20,30** Interpretazioni del pianista Guido Mauri. **20,45** Rumbe tanghi e sambe presentati dal Complesso Tipico di Radio Sardegna. **21,15** Romanze da opere liriche. **21,50** « Pretesti », di F. Alziator. **22** Concerto di musica da camera - 1 Boccherini: **Sonata VI**; 2. Grieg: **Sonata in la minore**, op. 36. **22,40** Canzoni. **22,58** Oroscopo di domani. **23** Oggi in Italia. Giornale radio. **23,20** Orchestra Armoniosa. **23,45** Ultime notizie. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica riprodotta. **20,30** Concerto degli Allievi del Conservatorio diretto da Jean Laplerre - Mozart: **Serenata notturna**. **20,45** Notiziario. **21,05** Musica jazz riprodotta. **21,15** L'angolo dei curiosi. **21,35** Trasmissione lirica. **22,35** Musiche pianistiche di Jean Françaix eseguite dall'autore. **23,20** Musica da ballo riprodotta. **23,45** Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Musica sinfonica riprodotta. **18,30** Canzoni (dischi). **19** Assoli istrumentali (dischi). **19,15** Concerto corale diretto da René Mary: **Negro-Spirituals**. **19,45** Notiziario. **20** Marcel Pagnol: « Fanny », commedia in quattro atti. **22** Notiziario. **22,15** Serata danzante. **22,55** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Il giardino della gioventù. **19,07** Musica da camera - 1. Florent-Schmitt: **Cori**, interpretati dal Complesso Marcel Courand; 2. Henri Dutilleux: **Sei pezzi per pianoforte** interpretati da Jacqueline Bonneau; 3. André Jolivet: **Chant de Cirnos**, nell'interpretazione del Quintetto Jamet. **20,02** Notiziario. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Jean Morel. **22** Notiziario. **22,05** Battesimo delle onde. **22,35** Varietà. **23** « Schizzi » sonori. **23,15** Trasmissione dal «Jazz-Club Français». **24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione di Maurice Didier; parte I. **19,30** Questa sera in Francia. **20,05** Concerto di musica varia; parte II. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** André Chamson: « Disordine ». **22,30** Notiziario. **22,45** La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Respighi: **Gli uccelli**, suite; 2. Suk: **Meditazione**, su un vecchio corale boemo; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa**. **17** Musica melodica interpretata dal contralto Ida Shepley e dall'Orchestra Carroll Gibbons. **19** Notiziario. **19,30** Musica di Elgar riprodotta: **Sonata per organo n. 2 in si bemolle**; **20** Rivista. **20,30** Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Philharmonia String Quartet e del Coro della B.B.C. diretti da Leslie Woodgate - 1. Parry: **Songs of Farewell**; 2. Schubert: **Quartetto per archi in sol minore**. **21,30** Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. **22** Notiziario. **22,30** Un « giallo ». **23** Orchestra Majestic. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Riassunto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. **17,30** Leslie Jeffries e l'Orchestra Grand Hôtel. **20** Notiziario. **20,30** Varietà. **21,30** Musica da camera. **22** Canta Bing Crosby (dischi). **22,15** Varietà. **23** Notiziario. **23,15** Peter Brogh e Peter Cavanagh, aiutati, spronati e seccati da Archie Andrews. **23,35** Billy Ternent e la sua orchestra e l'Orchestra da ballo Squadronaires.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Varietà. **8,15** Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Wagner: **Il crepuscolo degli dei**, viaggio di Sigfrido sul Reno; 2. Wagner: **La Valchiria**, addio di Wotan e incantesimo del fuoco. **9,30** Canti popolari irlandesi. **10** Nuove incisioni. **10,30** Concerto del violoncellista Pierre Fournier. **11,30** John Reynders e la sua orchestra. **12,15** Club del jazz. **12,45** I suonatori di Montmartre. **13,15** Concerto orchestrale. **19,15** Musica per voi. **20,15** Musica operistica riprodotta. **22** Dischi richiesti. **22,30** Billy Ternent e la sua orchestra. **23,30** Gerald Smith e i suonatori di Westminster. **0,30** Concerto bandistico diretto da W. Haydn Bebb.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 L'ora dei giovani. **18** Dvorak: **Quintetto in sol maggiore, op. 77**. **18,50** Musica pianistica in dischi. **19** Orchestra Cedric Dumont. **19,30** Notizie. **19,55** Musica brillante del 1900. **20,40** Scene radiofoniche. **21,45** Concerto corale. **22** Notizie. **22,05** Corso di francese. **22,30** Musica da ballo.

MONTE CENERI

16 Arie interpretate dal soprano Anna Borelli. **17,30** Per la donna. **18** Tra le sei e le sette. **19,10** Musica brillante. **19,30** Notiziario. **19,40** I vostri desideri. **20** Attualità musicali. **20,20** Giovanni Verga: « I Malavoglia », quinto episodio. **20,50** Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio - 1. Mozart: **Les petits riens**, musica da balletto; 2. Beethoven: **Seconda sinfonia in re maggiore**; 3. Riccardo Strauss: Tre interludi sinfonici dall'« Intermezzo », op. 72: **Introduzione e Valzer**; **Dinanzi al camino**; **Conclusione**. **22** Notiziario. **22,10** I vostri desideri. **22,30** Orchestrina Radiosa. **22,55** Serenata.

SOTTENS

18,15 La quindicina letteraria. **19** Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** La catena della felicità. **20** Georges-Michel Bovay: « Martin Eden o La vita di Jack London », terzo episodio. **20,40** Varietà e canzoni. **21,30** Alfred Desenclos: **Quintetto**. **22,05** Orchestra da camera diretta da Victor Desarzens. **22,30** Notiziario. **22,35** Ambiente...

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 *Vedi Rete Azzurra.*
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli e L. Murolo.
1. Conti-Fontedro: *Stelle;* 2. Bonagura-Falcocchio: *Catarinella;* 3. Rosati: *Nostalgia;* 4. Martelli-Castiglioni-Montagnini: *Casetta sopra il monte;* 5. Valdes: *Nostalgia di te.*
11,30 **La Radio per le Scuole rurali** (*V. Rete Azzurra*).
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Album di canzoni. Canta: Daniela Paradiso con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
1. Barzizza: *Notte;* 2. Savona-Testoni: *Cucciolo;* 3. Di Roma: *Strada solitaria;* 4. Jemma: *Il valzer della nonna.* (Grandi Marche Associate).
Per BOLOGNA I: vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Ferrari: *Balsamo;* 2. Marchetti-Liri: *Fontemente,* 3. Stoquart-Deani: *Danziam lo spirù;* 4. Taba: *Dolce incantesimo;* 5. Roelens: *E' l'amore;* 6. Redi: *Bocca nel buio.*
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *V. locali.*
Per ROMA I: 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — « Il salotto di Buonincontro » a cura di Anna Maria Meschini.
17,30 **« Pomeriggio musicale ».** Musica da camera di Schubert presentata da Cesare Valabrega.
1. *Improvviso in la bemolle maggiore op. 90* 2. *Ottetto in fa maggiore,* op. 166; *a)* Adagio-allegro, *b)* Andante un poco mosso, *c)* Scherzo, *d)* Aria e variazioni, *e)* Minuetto, *f)* Finale.
18,30 Il programma per i piccoli: « Lucignolo ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Charles Poore: « La scena letteraria americana nel 1947 ».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,22 **R. F. '48.**
20,40 SORRISI MUSICALI (Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
21,05 **IL BILIONE** di Age, Marchesi e Steno
Comp. del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
21,45 **PAGINE SCELTE** da LUISA MILLER di **Giuseppe Verdi** interpretate da **Pina Tassi, Giovanni Ugolotti** e **Mario Basiola** - Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da **Angelo Questa**
22,25 **L'ABE' PERU**
Intermezzo settecentesco
di **Salvatore Di Giacomo**
a cura di Ernesto Grassi
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,20 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dal Giardino degli Aranci di Napoli - Orchestra Romano (G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Ultime notizie.** 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La Fiera delle vanità », a cura di Vanessa.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
11,30 **La Radio per le Scuole rurali:** a) « Incontri con gli animali », di Dina Rebucci; b) « La bella e il mostro », di Maria Polizzi.
12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 L'accademia della radio.
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 **Musica leggera** per orchestra d'archi (Grandi Marche Associate).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Boll. meteor. e stradale.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 *Romanze da opere liriche.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
17,30 Trasm. in colleg. con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Album di canzoni.
18,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Italo Iuli.
1. Gould: *Occhi neri;* 2. Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò;* 3. Gershwin: *Summertime;* 4. Raimondo-Frati: *Adieu, Marlene;* 5. Porter: *I love you;* 6. Kern: *I dream too much.*
18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. - 19 — Cronache della produzione.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,10 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Canta Irma Vaudagnotto.
1. Schubert: *Alfonso ed Estrella,* ouverture; 2. Marchesi: *La folletta;* 3. Massenet: *Thaïs,* meditazione; 4. Gounod: *Serenata;* 5. Pizzini: *Serafino.*
19,30 **« Il contemporaneo ».** 19,40 Ritmi americani.
19,50 Bollettino della neve (Wyler-Vetta).
20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 « AVANTI C'E' POSTO » (Tricofilina).
21 — **Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:** Stagione sinfonica della RAI:
Concerto di musiche di Maurice Ravel
direttore D. E. INGELBRECHT
con la partecipazione
del soprano **Jeanine Micheau**
Parte prima - 1. *Ma mère l'Oye: a)* Pavana della bella addormentata nel bosco, *b)* Puccettino, *c)* Brutterellina imperatrice delle pagode, *d)* La bella e la bestia, *e)* Il giardino fatato; 2. *Alborada del Gracioso,* da « Miroirs »; 3. *Shéhérazade,* tre poemi per voce e orchestra su versi di Klingsor: *a)* L'Asia, *b)* Il flauto magico, *c)* L'indifferente (solista: Jeanine Micheau)
Parte seconda - 1. *Le tombeau de Couperin: a)* Preludio, *b)* Furlana, *c)* Minuetto, *d)* Rigaudon; 2. *Dafni e Cloe,* seconda suite dal balletto: *a)* L'alba, *b)* Pantomima, *c)* Danza generale.
Nell'intervallo: Lettura.
22,58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano.*
BARI I: 15,15-15,30 *Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14,05-14,18 *Listino Borsa Bologna. Notiziario emiliano-romagnolo.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 20,40 *Musica varia* - 20,45-21,05 *Notiz.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,20 *Notiziario e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Concerto del soprano Elizabetta Morrill.*
GENOVA I: 15,15-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste collocamento.*
GENOVA II: 14,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,20 *Notiziario* - 14,25-14,27 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *« Terza pagina », di L. Compagnone* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *« Rassegna del teatro ».*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,40-21,05 *Qualche valzer. Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,15 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiz. Mediterraneo* - 16,50-17 *« Orsa minore ».*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « Il flauto magico », di G. Rossi Doria.*
SAN REMO: 15,15-15,30 *e* 16,55-17 *vedi Genova I.*
TORINO I: 14,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. **7,30**-7,45 Segnale orario e notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,15** Quartetto Salon diretto da Marcello Hrovatin. **13,45** Canzoni. **13,55** Cinquant'anni fa. **14-14,30** Musica varia. Listino borsa.
17,30 Arie d'opera. **17,45** Album di canzoni. **18,05** Orchestra Nicelli. **18,30** Orchestra Mojetta. **19** Attualità. **19,10** Radiorchestra Gallino. **19,30** Terza pagina. **19,45** Varietà musicale. **20** Segnale orario e notiziario. **20,30** Parata melodica. **21** Concerto di musiche di Maurice Ravel. **23** Notiziario. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. **8** Segnale. Giornale radio. **8,10-8,20** Per la donna: La fiera delle vanità. **12** Musiche classiche. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12,45** Progr. del giorno. **12,48** Interpretazioni di Rabagliati. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Carillon. **13,13** Musiche brillanti. Orchestra diretta da L. Gentili. **13,50** Antiche danze. **14,05** Album di canzoni. **14,35** Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Boll. meteor.
18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Some English chats from Radio Sardinia. Corso di conversazione inglese a cura di A. Mattu e G. Doglio. **19,15** Canzoni richieste. **20** Segnale. Giornale. Notiz. sportivo. **20,22** Notiz. regionale. **20,30** L'Orchestra presenta... **21** Lo scandalo Mackenzie, di W. Somerset Maugham a cura di Lino Girau. **22,50** Trio moderno. **22,58** Oroscopo di domani. **23** Oggi in Italia. Giornale radio. **23,20** Club Notturno. **23,45** Ultime notizie. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario algerino. **19,40** Varietà. **20,45** Notiziario. **21,05** Musica leggera riprodotta. **22** Concerto sinfonico diretto da Gontran Dessagnes. **23** « Il 1848 ad Algeri ». **23,30** Musica da ballo riprodotta. **23,45** Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

17,10 Ora serena. **17,40** Musica da balletto riprodotta. **18,30** Musica riprodotta - 1. Granville English: **An Island Festival**; 2. Mozart: **Minuetto. 19,05** Concerto della pianista Raya Capelnicoff-Birguer - Prokofief: 1 **Quarta Sonata, op. 29**; 2. **Gavotta, op.** 32, n. 3; 3. **Preludio, op.** 12, n. 7. **19,25** Una pagina sinfonica riprodotta - Eric Satie: **Gymnopédie. 19,45** Notiziario. **20** Dischi richiesti. **20,30** Radio-Varietà. **21,30** Compositori popolari (dischi) **22** Notiziario. **22,15** Alla scoperta della musica. **22,55** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19,07** Jazz pianistico, con Charles-**Henry. 19,20** Trasmissione dalla Radio Austriaca. **20,35** Michel-Maurice Levy: « Il chiostro », dramma lirico in tre atti. **22,45** L'Arte e la Vita. **23,05** Marcel Arland: « I boscaioli », adattamento di Elie Rabourdin. **23,20** Jazz 1948. **24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 D'amore a d'acqua fresca. **19,30** Questa sera in Francia. **20,05** Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven. **20,30** Notiziario. **20,50** A voi la parola **22,30** Notiziario. **22,45** A voi la parola (seguito).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto di musica da camera. **19** Notiziario. **19,20** Musica di Elgar riprodotta: **Concerto per violino**, ultimo tempo. **20** Rivista. **20,30** « Sia fatta giustizia », scena. **21,30** « Venti domande », giuoco di società. **22** Notiziario. **22,15** Il Foro del venerdì. **22,45** Viaggio musicale. **23,15** Concerto del violinista Campoli e del pianista Eric Gritten . Respighi: **Sonata in si minore. 23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Arthur Benjamin: **Cotillon**, motivi da ballo inglesi; 2. Bizet: **Sinfonia n. 1 in do**; 3. Dvorak: **Rapsodia slava n. 2 in sol minore. 18,15** Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen. **18,45** Banda della R Artiglieria diretta dal magg. O. W. Geary. **19,15** Bill Savill e la sua banda. **20** Notiziario. **20,30** Musiche preferite. **21,30** Concerto diretto da Walter Goehr, con la partecipazione dell'organista George Thalben-Ball - 1. Haendel-Henry J Wood: **Concerto per organo n. 10 in re minore, op. 7, n. 4**; 2. Delius: **Ascoltando il primo cuculo in primavera**; 3. Elgar. **Cockaigne**, ouverture. **22,15** Parata del cinema. **23** Notiziario. **23,15** Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Club jazz. **10** Musica per fisarmonica. **10,15** Musica varia. **11,30** Eddie Shaw e la sua banda. **12,15** Concerto sinfonico diretto da Charles Münch - 1. Honegger: **Sinfonia per archi**; 2. Debussy: **Iberia. 13,15** Wolff Phillips e l'Orchestra da concerto Skyrockets. **14,15** A vostra richiesta. **15,15** Concerto per il centenario di Parry. Collaborano: l'Orchestra sinfonica di Londra, i Cori della BBC, l'organista Herbert Dawson - 1. **Jerusalem** (dirige Leslie Woodgate, maestro del coro); 2. **Sinfonia in do maggiore; La sinfonia inglese** (dirige Stanford Robinson). **16,20** Musiche preferite. **18,30** I suonatori di Montmartre. **19,45** Rivista ITMA, con Tommy Handley. **21,15** Rapsodia **22** Concerto della pianista Isador Goodman. **22,30** Orchestra leggera della BBC del Midland. **0,15** Dischi richiesti. **0,45** Concerto del contralto Glady Ripley. **2,30** Concerto sinfonico diretto da Alec Sherman, con la partecipazione del narratore George Baker - 1. Bizet: **Galoppo**, dal « Children's Games »; 2. Prokofief: **Pierino e il lupo**, poema sinfonico.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Orchestra Tony Bell. **18,40** Guida alla musica da jazz. **19,10** Cronache del mondo. **19,30** Notizie. **19,40** Bollettino sportivo. **20** Musiche di Wagner in dischi. **20,15** « Alla tavola rotonda », discussioni di attualità. **21** Musiche di Wladimiro Vogel - radiorchestra diretta da Herman Scherchen con la partecipazione del soprano Susanna Danco. **21,45** Per la donna. **22** Notizie. **22,05** Concerto dell'organista Paul Danuser, del contralto Anna Zust e della violinista Iris Herbst. Musiche di Bach e e Reger - I) Giovanni Sebastiano Bach: 1. Due preludi corali per organo; 2. a) Recitativo: **Che cosa è l'amore di Dio**, b) Aria: **Lieta pace, amata gioia del cuore**; 3. **Io voglio sfogliare le rose**, aria per contralto con violino obbligato dalla cantata n. 88 - II) Max Reger: 1 **Aria per violino e organo**; 2. **Preludio** corale: **Chissà quanto mi è vicina la fine**; 3. Canzoni sacre: a) **Se la mia ora si approssima**, b) **Col mio Dio vado verso la pace. 22,35** Musica leggera di autori italiani.

MONTE CENERI

16 Tè danzante. **17,30** Potpourri di ballabili presentato dal Quintetto Jazz. **18** Tra le sei e le sette. **19,10** Musica brillante. **19,30** Notiziario. **19,40** I vostri desideri. **20** Attualità. **20,20** Giovanni Verga: « I Malavoglia », sesto episodio. **20,50** Suona Alfred Cortot - 1. Bach: **Aria dal concerto in fa minore**; 2. Chopin: **Preludio** n. 15; 3. Schubert: **Ländler**, op. 171. **21,05** Guido Martina: « Alle zero e e secoli », un atto. **22** Notiziario. **22,10** I vostri desideri. **22,30** Brahms: **Valzer d'amore**, per soli, coro e pianoforte. Parole da « Polydora » di Daumer. Versione italiana di Enrico Talamona. **22,56** Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,30** « Chiedete, vi sarà risposto ». **19,50** « Intermezzo », con Yvette Giraud e il complesso Jean Leonardi. **20,10** Giuoco radiofonico. **20,50** « Fruscio d'ali ». Canta il soprano Maria Branèze - 1. Milhaud: a) **L'usignolo**, b) **La tortorella**; 2. Ravel (da « Storie naturali »): a) **Il pavone**, b) **Il grillo**, c) **Il cigno**, d) **Il martin pescatore**, e) **La gallina faraona. 21,25** Beethoven: **Trio, op. 70, n. 2**, nell'interpretaz. del Trio di Ginevra. **21,50** Jazz hot. **22,10** « Poeti, alle vostre lire! ». **22,30** Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova I · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · S. Remo · Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II · Milano II · Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 *Vedi Rete Azzurra.*
12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, N. Parigi e A. Redi
12,25 Musica leggera e canzoni. *Eventuali rubriche locali.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di S. Caroli, N. Raviotta, A. Alvi e M. Romeo (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Assoli di chitarra eseguiti da C. Palladino. *Per BOLOGNA I: Vedi locali.*
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano G. Fedeli, G. Gresi, P. Cuomo.
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettini.
15,15-15,20 *Notiziario locale.*
16,30 « Cartoline illustrate » a cura di C. Bressan.
16,45 Canta Alberto Rabagliati.
17 —

Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUPI
con la partecipazione del **duo pianistico Contestabile-Bufano.**
MUSICHE MOZARTIANE

Mozart: I) *Sinfonia n. 40 in sol minore* (K. 550): *a)* Allegro molto, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale; II) *Concerto in mi bemolle maggiore* (K. 365) per due pianoforti e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Rondò.

18 — Album di canzoni. Canta Grazia Gresi con il Trio ritmico Gino Conte.
18,20 CONCERTO del soprano Maria Teresa Massa Ferrero, del flautista Giovanni Gatti e del pianista Guido Turchi.
Prima parte: 1. Beethoven: a) *La partenza,* b) *Ebbrezza della lontananza,* c) *Io t'amo;* 2. Brahms: a) *Al cimitero,* b) *Il cacciatore,* per canto e pianoforte. - *Seconda parte:* 1. Telemann: *Adagio e minuetto;* 2. Bach: *Polonaise e Badinerie;* 3. Busoni: *Foglio d'album;* 4. Roussel: *Tytine,* per flauto e pianoforte.
18,50 Lezione di lingua italiana di E. Bianchi.
19 — Storia della letteratura italiana, a cura di A. Bocelli. - **19,20** Attualità sportive.
19,25 Estr. Lotto. - **19,30** Complessi caratteristici. *Per NAPOLI I vedi locali.*
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria. *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.*
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 Celebrazioni 1948: « Sfida a data fissa ».
20,55 « Primi trilli », bizzarrie sul torneo lirico (Arys).
21 — **Dal Teatro dell'Opera di Roma:**

Faust

Dramma lirico in cinque atti
di J. Barbier e M. Carré
Traduzione italiana di Achille De Lauzière
Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi e interpreti: *Mefistofele,* Giulio Neri; *Margherita,* Lily Winsdor; *Faust,* Giacinto Prandelli; *Valentino,* Paolo Silveri; *Marta,* Agnese Dubbini; *Siebel,* Anna Maria Canali; *Wagner,* Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Angelo Questa
Maestro del coro Achille Consoli
Regia di Cesare Barlacchi

Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu (per Catania e Palermo: Notiziario); 2. **« Oggi in Italia »** - Estrazioni del Lotto; 3. L'oroscopo di domani - **Giornale radio** - Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna II · Bolzano · Firenze I · Genova II · Messina · Milano I · Napoli II · Roma II · Torino I · Udine · Venezia I · Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II · Bologna II · Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,20) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Cozzi. *Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,45 Fantasia musicale eseguita dal pianista Enrico Randazzo.
12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. *Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni. *Eventuali rubriche locali e Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta Marisa Fiordaliso. (Grandi Marche Associate). Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.
14,14 Un disco. Borsa cotoni di New York.
14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Album di canzoni. Canta D. Palma; al pianoforte N. Segurini.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
16,30 Il grillo parlante, radiogiornalino per i più piccini.
17 — TEATRO POPOLARE

Zazà

Commedia in cinque atti di Berton e Simon
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

18,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
18,55 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE eseguite dal soprano Margherita Pigorini Castaldi - Al pianoforte Renato Russo.
1. Peri: *Gioite al canto mio,* dall'« Orfeo »; 2. Monteverdi: *Lamento d'Arianna;* 3. Carissimi: *Piangete, aure,* cantata; 4. Monteverdi: *Signor, deh, non partire,* da « L'incoronazione di Poppea ».
Per BOLZANO: 18,55-20 Vedi locali.
19,20 Per gli uomini d'affari. - **19,25** Estr. Lotto.
19,30 « Il contemporaneo ».
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria. *BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.*
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,22 **R. F. '48.**
20,40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » di Spiller e Carosso (Galbani).
21,10 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Cesare Gallino.
1. Grofé: *Sul sentiero,* dalla suite « Gran Cañon »; 2. Ralfo: *Notturno;* 3. Lacalle: *Amapola;* 4. Alter: *Serenata a Manhattan;* 5. Maccari: *Lolita;* 6. Hoffman: *Danza slava;* 7. Bonavolontà-Neri: *Fiocca la neve;* 8. Abraham: *Fior d'Haway,* selezione.
21,50 **IL CUORE SUGLI SCI**
Un atto di **Piero Mazzolotti**
a cura di Vittorio Vecchi
22,20 MUSICHE INGLESI CONTEMPORANEE interpretate dal Quartetto d'Archi di **Radio Torino** (trasm. org. in collab. con la S.I.M.C.). Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
Britten: *Quartetto n. 2 in do maggiore,* op. 36: *a)* Allegro calmo senza vigore, *b)* Vivace, *c)* Ciaccona.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. **23,25** Musica da ballo.
23,45 Ultime notizie. - **23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 *Orizzonte sportivo* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano.*
BARI I: 12,25-12,35 « *Uomini e fatti di Puglia* » - 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Considerazioni sportive* - 14,05-14,18 *Dischi e Notiziario* - 15,15-15,25 « *Cose viste* », *di R. Querzola.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,56 *Programma in tedesco. Comunicati* - 18,55-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Boll. ortofrutticolo* - 12,25-12,35 « *Panorama* » - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,50 « *Do re mi* », *enciclop. musicale a cura di E. Tieri e U. Benedetto.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Problemi cittadini.*
GENOVA II: 14,20-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 12,25-12,35 « *Oggi a...* » - 14,20 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Rassegna sportiva.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Conversazione* - 19,30-19,40 *Radio Carnet.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano e notiziario locale.*
ROMA I: 15,15 *Notiz. regionale* - 15,20-15,30 *Notiz. Mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli.* « *Chi è di scena?* », *a cura di S. D'Amico.*
TORINO I: 12,25-12,35 « *Colpi d'obbiettivo* » - 14,20-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del cinema* - 14,20 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Notiz. dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,33-14,45 *Conversazione Giunta comunale* - *UDINE - VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica operistica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Nicelli. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17.30 Pomeriggio musicale; La produzione da camera di Giovanni Brahms. Indi: Musica da ballo. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,20 Chi è? 20,25 Musica per voi. 21,10 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,50 Commedia in un atto. 22,20 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8-20 Per la donna: a) Consigli di bellezza; b) Nel mondo della moda. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Serenate italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,50 La settimana cinematografica. 14.05 Assoli di chitarra. 14,18 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale. Giornale. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportiva. 19,25 Estraz. Lotto. 19,30 Quintetto campestre di R. S. 20 Segnale. Giornale. Notiz. sportivo. 20,22 Notiz. regionale. 20,30 « Varietà ». 21 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,30 Musica in miniatura. 22 Concerto vocale. Soprano Anna Maria Ceppi - Al pianoforte: Elio Liccardi - 1. Rontani: **Se bel rio**; 2. Monteverdi: **Lamento di Arianna**; 3. Mozart: **Voi che sapete**; 4. Pizzetti: **San Basilio**; 5. Castelnuovo Tedesco: **La pastorella**; 6. Grecianinof: **Campane della sera**. 22,30 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo: Oroscopo di domani. Oggi in Italia. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Ouvertures celebri (dischi). 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,30 L'ospite serale. 20,45 Notiziario. 21,05 Complesso vocale diretto da Jean Hanet: Musica di Paul Pierné. 21,20 Marcel Pagnol « Fanny », commedia in 4 atti. 23 Organo da cinema (dischi). 23,20 Hot Club di Algeri. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Tè danzante. 19 Concerto corale diretto da René Mazy. 19,45 Notiziario. 20 Concerto bandistico diretto dal tenente Mestrez, parte prima. 20,30 Dischi richiesti. 21 Concerto bandistico, parte seconda. 21,30 Canzonette. 22 Notiziario. 22,15 Festival del Jazz (da Nizza). 22,55 Notiziario. 23 Festival del Jazz (seguito). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,50 Concerto orchestrale diretto da Maurice Soret. 17,20 Tè danzante, con l'Orchestra George Sellers. 18 Notiziario. 18,15 Caso di coscienza. 19,07 All'Albergo del ritmo. 19,30 Francis Poulenc: « A più riprese ». 20,02 Notiziario. 20,35 Maurice Bertrand e Suzanne de Callias: « Mirabeau ». 22,45 Parole incrociate sonore, con Jeanne Jehanno e Remorgin. 23 « L'avventura sceglie il suo scenario ». Nuova serie di Robert Coulom. 23,30 Tra poco è domenica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Giovani fisarmonicisti. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Music hall. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 « Il loro turno verrà domani », trasmissione pubblica. 21,45 Armonie e ritmi, con Jack Dieval, il suo quartetto e i suoi violini. 22 Concerto Ta ma ra boum. 22,30 Notiziario. 22,45 Dall'Hotel Negresco di Nizza: « Grande serata di Jazz ». 24 Trasmissione dal Cabaret « Train Bleu », con Jean-Pierre Dujay, Jacques Dutailly, Valbert e Kerambrun.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**; 2. Suk: **Scherzo fantastico**. 19 Notiziario. 19,45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da Joan Buttler e dall'Orchestra Harry Davidson. 20,15 Questa sera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall - Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,20 Arnold Bennet: « Il Ciclo », commedia. Adattamento di Cynthia Pughe. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Orchestra di Varietà e Coro della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. Solista Denny Dennis. 19 Club del Jazz. 19,30 Varietà: presentazioni di nuovi artisti della Radio. 20 Notiziario. 20,30 Trattenimento musicale, con la partecipazione della Banda cittadina di Camborne diretta da A. W. Parker, del soprano **Olive Groves** e del tenore Trefor Jones. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da **James** Robertson, con la partecipazione del **soprano** Doris Doree. 22 « Canto e organo ». **Canta** il baritono Victor Newbury. All'organo da teatro: Charles Smart. 23 Notiziario. 23,15 Maurice Winnick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 4,45 I suonatori di Montmartre. 5,30 Music hall. 7,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Borodin: **Il principe Igor**, ouverture; 2. Bizet: **La bella fanciulla di Perth**, suite. 8,15 Rivista. 9,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 10,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 10,30 Musica melodica. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 12,15 Concerto della violoncellista Florence Hooton. 12,30 Rivista. 13,15 Musica per fisarmonica. 14,15 Leslie Douglas e la sua orchestra. 17,15 Gerald Smith e i suonatori di Westminster. 18,30 Marinai a terra. 19,15 Music hall. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da James Robertson, con la partecipazione del soprano Doris Dorée. 22 Musiche preferite. 22,30 Motivi scelti. 23 Musica da ballo con Ted Heath e la sua musica. 24 Canta Vera Lynn. 1,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 2,15 Concerto di musica operistica diretto da Alec Sherman.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto corale. 18,30 Studenti al microfono. 19,10 Méhul: **Sonata per pianoforte op. 1 n. 3 in la maggiore** (pianista Susanna Wetzel). 19,30 Notizie. 19,40 La settimana. 20 Programma vario. 22 Notizie. 22,05 Bollettino sportivo. 22,25 Musica da ballo in dischi.

MONTE CENERI

16 Orchestrina Radiosa. 16,30 Musiche per films di compositori svizzeri - 1. Hans Haug: **Suite sinfonica** dal film « Une femme disparait »; 2. Arthur Honegger: **Ciaccona dell'Imperatrice** dal film « Napoleone »; 3. Otmar Nussio: **Musica** dal film « Michelangelo »; 4. Robert Blum: **Suite sinfonica** dal film « Marie-Louise ». 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Tra le sei e le sette. 18,45 Regia Tecalla-Bonalini: « Controversie bisestili ». 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20,20 Giovanni Verga: « I Malavoglia », settimo ed ultimo episodio. 20,40 Lombardo-Ranzato: « Il paese dei campanelli », selezione musicale. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Ballabili del sabato. 22,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Serenata Swing. 19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Canzoni. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Georges-Michel Bovay: « L'età d'oro dell'atomo », documentario. 21 Varietà. 21,40 Jean-Maurice: « Racconti per passare il tempo ». 22,30 Notiziario. 22,35 Da Nizza: « Festival del Jazz ».

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

1000 omaggi Coldinava

Primo elenco dei nominativi sorteggiati fra i partecipanti agli Omaggi Coldinava (Prima serie) posti a disposizione dalla Ditta A. Niggi & C. nei suoi comunicati serali "Lavanda Coldinava"

Nome: ANNA

Benenati, Roma - Belongero, Torino - Saracco, Moncalieri - Zanetti, Verona - Cillocco, Serramanna - Mura, Oristano - Duri, Trento - Olivero, Fossano - Lovera, Torino - Bersani, Bologna - Guaitane, Bergamo - Beber, Busto Arsizio - Benedetti, Pisa - Botarelli, Arezzo - Artusi, Forlì - Barbero Giachino, Alba - Cavassuti, Modena - Cortellazzo, Padova - Cassani, Abbiategrasso - Cavaglieri, Cremona - Fredducci, Firenze - Fracassi, Torino - Falchi, Firenze - Gamberini, Bologna - Gallottini, Ferrara - Garbagnati, Milano - Gozzi, Modena - Giuggi, Livorno - Iacoianni, Milano - Spadaro, Voghera - Villagrozzi, Mantova - Violini, Firenze - Renzi, Pesaro - Rossi, Bologna - Raggioli, Monza - Pompa, Potenza - Padula, Firenze - Sammarco, Milano - Serafini, Milano - Simeone, La Spezia - Lazzaretti, Modena - Landi, Lucca - Matteuzzi, Bologna - Martinelli, Firenze - Norbis, Brescia - Vespasiani, Ancona - Zanotti, Bolzano - Domeneghetti, Grosseto - Viccica, Palermo - Cittadino, Vittoria - Mamone, Palermo - Virgilio, Palermo - Villanti, Napoli - Tardiola, Frascati - Ferrante, Frosinone - Aiello, Macerata - Ciampaglio, Rieti - Carapella, Macerata - Carbone, Latina - Carnastro, Roma - Guarini, Napoli - Mereu, Napoli - Guarneri, Palermo - Di Toro, Napoli - Polizzi, Torre del Greco - De Caro, Torre Annunziata - Lucantonio, Napoli - Mazzei, Torre Annunziata - Attolini, Gioia del Colle - Marzo, Squinzano - Ingravalle, Conversano - Barrella, Salerno - Boccongelli, Napoli - Gulli, Reggio Calabria - Pizzolla, Napoli - Viccarone, Napoli - Castelli, Napoli - Fanelli, Napoli - Cirino, Salerno - Azzurro, Caserta - Alcione, Napoli - Ferrigno, Napoli - Sorrentino, Boscoreale - Maresca, Napoli - Cerfeda, Napoli - Fiorenza, Manduria - Azzurro, Napoli - Crivellari, Bari - De Zio, Alberobello - De Luise, Napoli - Broggio, Roma - Tiranti, Senigallia - Agostini, Roma - Tamagnone, Roma - Marchetti, Gubbio - Gargiulo, Taranto - De Luca, Sassari - Rolle, Forno Canavese - Tamagno, Napoli - Avolio, Napoli.

Nome: CARLO

Casati, Alba - Casolari ing. Modena - Dignola, Intra - Moretti, Sanremo - Basile, Soriano nel Cimino - Gallini, Portomaggiore - Brunetti, Ravenna - Visconti Napoli - Ciampaglia, Rieti - Nava, Forlì - Scarfini, Torino - Corrà, Rimini - Zemide, Torino - Pianigiani, Siena - Benotto, Alba - Patrucco, Alessandria - Imperio, Caserta - Battarra, Napoli - Innocenti, Firenze - Ornano, Golfo Aranci - Papini, S. Miniato - Ballarini, Cremona - Padovan, Arsiè di Feltre - Catena, Ancona - Fissore, Roma - Gazzola, Bergamo - Ambrosini, Acqui - Gallia, Alessandria - Bellasio, Mortara - Rotunno, Roma - De Franceschi, Merano - Scioneri, Savigliano - Viazzo, Vercelli - Vismara geom. Milano - Prina, Sesto S. Giovanni - Fontana, Torino - Rovigatti, Ferrara - Marchesi, Legnano - Alfonsi, Verona - Bertora, Genova - De Corte, Roma - Boni, Firenze - Mascarello, Bra - Lanfranchi, Arosa (Svizzera) - Tadeo, Milano - Rodda, Villafranca d'Asti - Di Pietro, Milano - Garavelli prof., Torino - Mazzetti, Vaiano - Tosolini, Udine - Preve dott., Centallo - Zappelli prof., Foligno - Zampieri, Morgex - Preve, Torino - Valenti, Fidenza - Ceccarelli, Roma - Scarda, Venezia - Benzon, Treviso - Tintori, Bergamo - Less, Bolzano - Gamba, Torino - Scuotto, Palermo - Novelli, Udine - Zeaffino, Roma - Castelli, Torino - Mongino, Novara - Santi, Torino - Previati, Ferrara - Deodati, Milano - Pilotti, Forlì - Gherardi, Rimini - Rossi, Pontassieve - Borasio, Casale Monferrato - Demarchi, Asti - Bruna, Levone - Quaglia, Milano - Avagnina rag., Saluzzo - Ammirato, Borgosesia - Venturoli arch., Bologna - Ronco, Chieri - Bertini, Pistoia - Chirli, Firenze - Rossi, Como - Rossi, Ancona - Ruggeri, Milano - Benvenuto, Stresa - Ghione, Genova - Bono, Roma - Gili, Savigliano - Tori, Livorno - Dei, Pistoia - Magrini capitano, Firenze - Superti, Firenze - Castelluzzo, Firenze - Guglielminetti, Canelli - Bellani, Pisa - Carducci dott., Castiglione delle Pescaia - Gribaudo, Torino - Luparia, Follonica - Valsasina, Milano.

Nome: FRANCESCO

Santiloni, Siena - Braggio, Torino - Paolucci, Siena - Lotti, Udine - Simonati, Venezia - Monti, Roma - Nigro, Roma - Cordano, Firenze - Conte, Napoli - Guarneri, Palermo - Golia, Aversa - Martinelli, S. Benoit Ionne (Francia) - Borzoni, Acqui - Fanelli, S. Severo - Manzoni, Trento - Mastrapasqua, Brindisi Negri, Trento - Comiti, Venezia - Villavecchia, Bari - Vaccino, Brescia - Ermini, Pistoia - Di Sora, Frosinone - Venturi, Ravenna - D'Avossa, Napoli - Guarneri Cremona - Merlo, Tortona - Braccesi, Pistoia - Mori, Livorno - Lo Faro, Caltagirone - Brilli, Piombino - Varvaro, Catania - Benvenuto, Genova - Iacco, Lucca Boeris, Torino - Genesio, Cuneo - Catalano, Catania Ballerini, Firenze - Sergi, Reggio Calabria - Iacobelli Fragneto Monforte - Cappelletti, Fabriano - De Caro, Torre Annunziata - Liotta, Catania - Di Leo, Catania - Chiavacci, Montecatini Terme - Santi, Prato - Borghi, Ferrara - Montini, Milano - Zaccara, Brescia - Di Pietro, Como - Bacchetta, Ravenna - Antonucci,

Pozzuoli - Bonasera, Pesaro - Marchetini, Bologna - Montanari, Castelletto Soave - Montanari, Verona - Li Virghi, Roma - Garetto, Torino - Bartolini, Lucca - Donetti, Fidenza - Belluomini, Pistoia - Piccolrovazzi, Rovereto - Nicolis, Castelletto Ticino - Ripamonti, Bergamo - Comelli, Bergamo - Castellani, Sesto S. Giovanni - Crippa, Como - Marzollo, Venezia - Dulbecco, La Spezia - Perale, Cuneo - Maccabelli, Crema - Mastropierro, S. Giov. Roncio - Lucchini, Cerea - Costa, Rovigo - Salvestrini, Scandicci Vingone - Sereno, Vercelli - Lenzi, Baunei - Boni, Ferrara - Dullo, Vigevano - Tiraboschi rag., Bergamo - Camprini, Alessandria - Bonazzi, Tirano - Pisani, Roma - Ledda, Ploaghe - Scudieri, Cesena - Paiuzza, Alessandria - Bicchierai, Firenze - Bertani, Parla - Fortuna, Palermo - Azzurro, Caserta - Mannella, Palermo - Fedele, Messina - Dolcini, Brescia - F. De Giosa, Bari - Salvi, Venezia - Di Giovanni, Firenze - Carrara, Osio Sotto - Somaini, Milano - Franco, Portogruaro - Feltri, Milano - Orbolato, Verona.

Nome: LUCIA

Galfione, Villafranca Piemonte - Zenone, Borgosesia - Monaci, Montepulciano - Musiani, Bologna - Colombi, Pavia - Galantara, Milano - Romano, S. Zeno Naviglio - Roberti, Lonato - Valente, Torino - Rastelli, Perugia - Giovaurosa, Rieti - Massucci, Macerata - Fabbri, Todi - Mezzasoma, Castel del Piano - Avanzi, Ancona - Di Mattia, Rota - Vacchetti, Rimini - Perfetti, Roma - Villani - Roma - Ferro, Civitavecchia - Chiarucci, Meldola - Foni, Ostia Lido - Nobili, Sora - Tellini, Orbetello - Gigante, Roma - Borzelli, Roma - Conti, Roma - Ronci, Roma - Janniello, S. M. Capua Vetere - Saldato, Torre del Greco - Agalbato, Palermo - Giacomini, Napoli - Nigri, Bisceglie - Dispenza, Napoli - Sica, Penta - Cassone, Napoli - Tinelli, Taranto - Pesenti, Bergamo - Orlando, Torino - Silmo, Torino - Brianzi contessa, Trento - Claroni, Bolzano - Stagni, Bologna - Manzi, Fondo - Quartieri, Sassuolo - Di Fazio, Merano - Ferrero, Torino - Bandieri, Modena - Benotto, Pugnano - Petracchi, Bologna - Bianchi, Saronno - Baco, Venezia - Stagliano, Lecco - Cesone, Biella - Cecchini, Barga - Rame, Varese - Martini, Tombolo - Zanoni, Montorio - Valeri, Livorno - Leoni, Vigevano - Salomone, Bellune - Terzi, Nuvolato - Manzo, Torino - Silvestri, Mantova - Saccari, Adria - Rizzi, Venezia - Rognini, Pisa - Bassega, Udine - Biselli, Soazza - Giacchetti, Voghera - Spagnolli, Rovereto - Mogni, Torino - Colombo, Rovereto - Romani, Modena - Rossi, Arezzo - Bertola, Almese - Gabutti, Lucca - Grazioli, Mantova - Uboldi, Salò - Marri, Bolzano - Balestrieri, Brescia Fruttero, Torino - Salsa, Occhieppo Sup. - Scarpa, Murano - Annoni, Como - Galleani, Milano - Censi, Bergamo - Zuliani, Bolzano - Campana, Sommacampagna - Podda, Genova - Oliva, Voghera - Gerli, Messina - Villa, Milano - Poirel, Treviso - Pollini, Mantova - Leonardi, Trento - Poggio, Acqua - Perliani, Torino - De Luca, Savona - Crizio, Travagliato.

Nome: MARGHERITA

Oldani, Magenta - Migliorati, Sirmione - Bertulli, Roma - Minicone, S. Giov. Teduccio - Orecchioni, Roma - Buffa, Roma - Pavanello, Treviso - Bacio Roma - Luparini, Lucca - Sancassoni, Verona - Basti, Pisa - Armanini, Busto Arsizio - Ornati, Vigevano - Monticone, Asti - Giorcelli, Casale Monferrato - Zuliani, Trento - Foschi, Roma - Domenichini, Parma - Mazzetti, Gozzano - Cellino, Asti - Sartogo, Milano - Venosta, Cremona - Boccella, Roma - Zanini, Roma - Michelini, Bologna - Viola, Salsomaggiore - Gazzola, Padova - Giampaola, Abbiategrasso - Belliardo, Saluzzo - Strata, Genova - Miletto, Ivrea - Lipposini, Gorizia - Bongiovanni, Torino - Bertoglio, Torino - Furia, Vicenza - Nigro dott., Venezia - Lanza, Venezia - Arata, Acqui - Maltese, Palermo - D'Esposito, Napoli - Testera, Valmadonna - Ruga, Torino - Lavino, Cerro-Cossato - Borghini, Modena - Grassi, Ferrara - Maggio, Pettinengo - Naviglio, Pescara - Azzano, Schio - Fertino, Torino - Assisini, Firenze - Mainardi, Firenze - Vereiani, Lucca - Nobili, Firenze - Arnaudo, Falicetto - Nerio, Caselle Torinese - Gianinetti, Roma - Rutinò, Roma - Fida, Roma - Clemente, Genova - Fasano, Matera - Quirico, Torino - Marzocco, Lucca - Nomi, Siena - Reita, Pinerolo - Ciallero, Racconigi - Buffo, Torino - Lavelli, Bergamo - Gentile, Voghera - Bravin, Venezia - Lavoratti, Udine - Bardarano, Prato - Guglielmini, Napoli - Sartorello, Treviso - Gainotti, Boretto - Gambato, Venezia - Maje, Livorno Ferraris - Matanese, Bolzano - Lisiardi, Savigliano - Pasquali, Brescia - Minunni, Brindisi - Rissi, Catania - Martini, Ravenna - Accongiagroco, Napoli - Longo, Torino - Ruggiero, Meta - Chilleri, Firenze - Costantini, Firenze - Simionato, Treviso - Bassan, Venezia - Ciacci, Siena - Clerico, Trento - Orvieto, Pisa - Pallanti, Firenze - Bazzichi, Firenze - Mazzanti, Firenze - Antonini, Roma - Bichola, Borgo a Buggiano - Cerrai, Ripafratta - Bartolini, Firenze - Cavallini, Bologna.

Nome: MARIA

Martini, Torino - Borghi, Milano - Tullini, Ferrara - Campiglio, Milano - Proietti, Perugia - Meneghetti, Ostiglia - Rossotti, Cuneo - Spadaro, Messina - Murolo, Reggio Calabria - Amato, Siracusa - Beltrami, Faenza - Chevalley, Napoli - Boccassini, Bari - De Dominicis, Napoli - Losi, Roma - Loddo, Reggio Calabria - Pavanetto, Montebelluna - Barresi, L'Aquila - Velardi, Napoli - Milazzo, Padova - Fossina, Monza - La Rosa, Roma - Solano, Roma - Brunelli, Cremona - Rivera, Racconigi - Serra, Torino - Viganò, Germanedo - Palma, Genova - Novaro, Ospedaletti - Formenti, Seregno - Portaluppi, Milano - Mascarello, Barolo - De Giovanni, Canale Alba - Leonardi, Bergamo - Ortini, Grosseto - Pissimiglia, Torino - Molena, Milano - Sciucchini, Orvieto - Lanteri, Ventimiglia - Paulato, Bolzano - Trombetta, Catania - Cocco, Perugia - Finocchiaro, Catania - Novaro, Firenze - Caprio, Imperia - Mamino, Bari - Majolo, Montecchio - Matteini, Figline Valdarno - Grigolato, Rovigo - Di Maio, Napoli - Spalletta Terni - Sorio, Verona - Bruschi, Pavia - Trotini, Bologna - Dalle Ave, Asiago - Corrado, Isola Scala - Di Federico, Bologna - Sommovigo, Parma - Garutti, Carpi - Maggi, Crospi d'Adda - Tobaldini, Verona - Agazzi, Bergamo - Vecchi, Modena - Elli, Milano - Cappa, Verona - Rovelli, Capezzano - Sainati, Livorno - Basilico, Milano - Masotti, Sondrio - Ricci, Ravenna - Maira, Torino - Rossotto, Torino - Binetti, Reggio E. - Battaglini, Foligno - Vian, Roma - Lorenzoni, Siena - Stura, Pescara - Carpano, Roma - Foschi, Murano - Macchi, Gallarate - Lazzaretti, Modena - Invernizzi, Milano - Jacobacci, Roma - Casati, Varese - Cordasco, Napoli - Cristofolini, Bolzano - Ciatti, Montevarchi - Benassi, Tabiano - Faldella, Torino - Piccolo, Genova - Faussone, Napoli - Sapino, Carmagnola - Falino, Napoli - Liberto, Roma - Brunetti, Genova - Manaresi, Riccione - Manara, Cantù - Righi, Sansepolcro - Piotti, Castelgoffredo - Panni, Milano.

NEL PROSSIMO NUMERO DEL «RADIOCORRIERE» L'ELENCO PER I NOMI PAOLA, ROSA, SALVATORE E SILVANA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino